

编者按 去年8月份以来,绛县作家协会先后三次邀请省、市作家协会有关作家和《河东文学》、《山西文学》、《黄河》等文学刊物编辑对绛县部分师生进行了文学创作培训,旨在绛县教师中推出一批优秀文学创作人才,在青少年学生中发现培养100名小作家,以此推动绛县的素质教育,同时为绛县文学创作的振兴积蓄能量。本期选发了部分中小学生的优秀作品,尽管美中不足,但从中可以看出小小作者所蕴藏的极大潜力。在此,希望大家多多发现和培养更多的小作者,为绛县的教育事业和文学事业贡献力量。

我的「文艺」老师

◇ 绛县直初中 九年级 宋筱航

只听她的声音,柔柔的,细细的,略带一丝尖锐,但让人听着也像微风拂过一般,那时,我在想:这么细小的声音怎么能镇得住学生呢?只看她的面容,颧骨很高,衬得眼窝深陷,鼻梁上的眼镜更是为她蒙上了一层深邃与严厉,那时,我在想:这么严肃,上课会很无聊吗?只看她的身形,更是十分瘦小,那时,我又在想:若刮大风,老师怎么办?

直到第一次听她讲完课,我才“遗憾”地发现,她与我的想象,截然不同。

讲台就是她的充电器,她站在讲台上的那一刻,立即变得神采奕奕,滔滔不绝,甚至于手舞足蹈。这个时候,她的语言是有着无穷魅力的,声音的柔弱也变得恰到好处,她就像一块磁铁,吸引着每一个同学。

她上语文课,仅仅45分钟是完全不够的,她上的每一节课,在我看

来都很像讲故事,讲课文的时候,她会带着对作者的感情,她会把她对文章的见解,用她的肢体语言,带着她的感情色彩展现给我们,讲杜甫的《茅屋为秋风所破歌》,她说到杜甫的小茅草屋,说到他夭折的孩子,她会说不下去,哽住的声音让我们都动容。她有时候会想到什么讲什么,或是一些小故事,或是一些她的曾经,又或是一些小道理,出其不意地就让我们被她吸进了课文里,吸进了作者的世界里,而她更是越讲越带劲儿,然后会突然醒悟,道:“我又讲多了,我们回归正题!”每当看到老师这副意犹未尽的表情时,我都会暗暗一笑,老师真可爱!

她,可以流利地背下许多古文;她,可以声情并茂地给我们讲名著;她,可以幽默地给我们讲枯燥的语法……我觉得,这都源于她对中国汉字、对于中国语言的热爱,她不止一

次地对我们说:“我们是中国人,就一定要把母语学好,中国的汉字博大精深,每一个汉字都是有生命的,一定要热爱并努力地好好学习它!”是的,应该就是这种感情,这种对文字的教育使命感,她才会那么有魅力,她才会那样的兴致勃勃,她才会更希望我们学好语文,去体会语言的美妙和深邃。希望我们像她一样,甚至比她更爱中国的语言文化!

从开学到现在,虽然我们并没有在一起很久,但是她教给我的却是之前的老师所都不曾有的。最重要的一点是,我觉得,在她教语文的时候是有神圣感的,那种最真实、从心底里迸发出来的感情,我很钦佩。

这就是我的语文老师——吴老师。

(指导教师 吴蕊江)

握着晨曦,挽着夏风,牵着花香,我踏进了魂牵梦萦的拙政园……

园内果真是名不虚传。假山如镂刻地雕塑一般,耸立在园门,给人以壮阔之感,信步而行,映入眼帘的是一方方风情万种的荷池,微风拂过,荷叶轻舞,荷花含羞,碧波荡漾,水中怡然自得的鱼儿,不时跃起,以最鲜活的生动向游人诉说着江南的美,柔软、细腻、灵动。最让我钟爱的,莫过于那粉墙黛瓦的一幅幅水墨画般的亭台楼阁了,俨如出海的蛟龙横跨湖面,好似盛放的百合依于山旁,江南的气质便在这精致玲珑中娉婷而出。

我浴着阳光,嗅着花香,如画中之人;手扶假山,脚踏幽径,若园中之主。忽然,一位老者吸引了我的目光,阳光照在他身上,他拿着毛笔,在一张宣纸上尽情挥洒着笔墨,我不由自主的走向了他。

只见岁月在那位老人的额头上刻下了深深地犁痕,他的手也已被岁月打磨的沧桑但又透露无法掩饰的纤弱,可是,当他挥毫泼墨,笔走龙蛇,磅礴潇洒地在那张宣纸上尽情的描绘着园中美景时,仿佛岁月赐予他穿越世事风雨的力量。我看呆了,呆呆的问道:“爷爷,你画这个有多久了?”老人并没有转过头,只是顿了一下,然后说道:“大概四五十年的吧。”语气干练,深邃,睿智,我着实被吸引了。

老人不一会便绘完了,浓淡适中,假山耸立,花草锦簇,鱼儿嬉戏,景色丰富,正是眼前这座拙政园,即使只有黑白两色,但也让人感到壮阔与细腻的错杂。我惊叹于老者的技艺。“小伙子,看你挺有兴趣啊,画过画么?”老人用一种平和的语气问我“画过,懂些皮毛。”“呵呵,那这幅画就送你吧,用你手中的画笔,好好画画这个美丽的世界。”老人笑着

让我震撼,更令我钦佩,园中的景美,没想到,这园中之人更美。“用你手中的画笔,好好画画这个美丽的世界”这是一个多么高尚的境界,这蕴含的是老人对享受人生,极简生活的热爱;蕴含的是老人在红尘之上,守得云开的豁达;蕴含的是老人素心如简,勾勒世界的魄力!的确,世界很大,人生短暂,也许这世间有很多的阴暗,荆棘,挫折与失败,但在自己的心上,我们仍可以为自己勾勒一幅世外桃源!拙政园,风景静好!

拙政园里绘人生

◇ 绛县直初中 135班 朱亦陈

说,说着就把画递给了我,我双手接下,还没来得及说谢谢,老人就走了……

老人的技艺,老人的笑语,老人的慷慨,

生活,盛放如许! (指导教师 陈海丽)



古俾光风 文学副刊 第6期

(刊头题字为原山西省作家协会张明旺书记)

每一个人读过书,每一个人的读书经历也是不同的,书,是一本知识的宝库,每一本书都是不同的。在我记忆中,我曾经读过一本书,而我的读书方式却是与众不同的,那就是窃读。

在我上三年级的时候,我就被那本书深深的吸引住了,捧着它犹如慈祥的母亲捧着心爱的孩子,犹如饥饿的人扑在面包上,那就是我的第一本爱上的书——《水浒传》,当时的我只是在朋友那里看了一会儿,就已经无法从书的诱惑中自拔,仿佛鱼儿离不开水一样,彼此牵制着,于是,我开始了窃读。

每逢早下课与放学之时,当我看到他离开之后便把他摆在桌子上的这本“至宝”偷偷等来读,因为时间有限,我每次都十分焦急的读着,唯恐错过好的剧情,像一只狼吞

虎咽的老虎,不敢少读一会儿,可每逢他的主人回来之时,我和他就如分开的恋人一般,依依不舍,藕断丝连,不忍分开,幸运的

窃读记

◇ 绛县中学 1502班 李全国

是它的主人并没有发现我窃读,而我也生活在这有些不自在的读书中,我的窃读继续着。

终于有一天,就像恋人的父母发现了她们的秘密一般,我被逮个正着,由于我当时太过入迷,以至于他站在我面前很久我都没发现他,他十分生气的夺过书,而我的感觉就像心爱的孩子被抢走了一般,难

受极了,可是我也无能为力,而他也为我的窃读感到生气,于是就把书藏进抽屉里,并说,以后不许动我东西,可是我早已经着了魔,怎么能听进去他说的话呢!我更加小心地窃读着。

在接下来的日子里,我和它就像老鼠恋人一般,一有风吹草动,就害怕的分开,我就是这样享受着读书的乐趣,享受着每一个剧情,享受着书的知识,我就是这样将这本书读完了,与我的“恋人”分手了,我的窃读结束了。

这就是我的读书经历,读书可以使人学到很多东西,每一个人都应该多读书,尽管你的读书方法有多么不尽人意,但你要活在自己的世界里,以自己的方式好好读书。

(指导教师 吉青云)

诗作三首

◇ 绛县中学 1401班 侯文静

记下自己

天空没有翅膀的痕迹,而我已经飞过。

——悠悠岁月中,我似乎还没来得及做些什么来证明自己存在的意义,为人世留一点不可磨灭的痕迹。但我的童真早已不复存在,她哪里去了?

我执起画笔
想画下青春
证明我
存在于岁月里
当有一天
打开画册
里面有
我的存在

我着手写诗
想记下青春
记录我
存在于岁月里
当有一天
翻阅书籍
里面有
我的存在

我执着于记下自己
却忘了
我本存在
我存在于岁月里
也湮没于岁月里
用画册
用书籍
不如用无字的天书
把自己镌刻在历史的苍穹里

雨的泪

你的泪水飞扬
打湿我的双眸
我听见你低徊着呻吟
你浸润了这土地
却不见一丝痕迹

深褐的土地
流淌着不竭的甘泉
我听见他在轻唱感恩
你温柔的浇灌
是我灵魂的慰藉

你可知
雨——
那如丝的霏雨
与尘土交织
和空气缠绵
在空灵中刻下
一张张传奇的诗篇

画

夕阳晕开了缕缕忧愁
见凄凉洒下大地
游子披一身疲惫
点燃一根孤独
深吸一口寂寞
抖落纤纤愁思
任思念冉冉缭绕
乡愁断魂……

(指导教师 赵延海)