

致敬，盛开在城市里最美的“黄玫瑰”

——聚焦绛县角逐第17届全国“群星奖”环卫工人题材舞蹈《扫街》

康保平 / 文 陈欣 / 图

5月24日晚，由绛县文化馆精心编排的环卫工人题材舞蹈《扫街》在省歌舞剧院正式亮相。《扫街》选材独特，以小见大，感人至深，以山西当代舞的形式展示了环卫工人这一城市建设者群体的大情怀，受到专家和观众的一致好评。14位演员，尤其是至今仍工作在环卫第一线的蔡星明老人，他们身着橘黄色环卫制服，手持大扫帚，舞蹈动作张弛有度，展现了艺术和生活最佳的结合点。爱国、敬业、友善、奉献，社会主义核心价值观贯穿节目始终；激情、亲情、友情、温情，人间真情淋漓尽致。

A 小选题 大创作 于平凡中显伟大

环卫工人坚守着城市的美丽，被人们赞誉为“城市黄玫瑰”和“城市美容师”。但环卫工人普遍工作环境差、福利待遇低，日平均工作时间都在8小时以上，且没有休息天和节假日，每天辛勤劳动只为换来城市清洁。近年来，虽然讴歌这一特殊人群的文艺作品不少，但以舞蹈的形式展现在人们眼前的却并不多。

今年2月中旬，刚过完春节。在山西省群艺馆副馆长刘宇宁的指导下，绛县文化馆正式排练环卫工人题材的舞蹈《扫街》。因为，环卫工人身上所体现出来的精神令她感动，她希望通过文艺作品歌颂这一群体。

本来，绛县文化馆角逐全国“群星奖”的节目是民俗舞蹈《红溜溜的灯》。该节目在报送国家文化部参加第17届全国“群星奖”比赛的作品中，获得山西省舞蹈类第一名，并作为开场舞参加了央视2016农民春晚节目。大年初一至初五在央视农业频道七套滚动播出。但由于国家文化部对参评作品要求“小投入、小制作，有生活、接地气，小作品、大情怀，讴歌真善美，传递正能量”，舞蹈《红溜溜的灯》由于道具规模、时令冲突等各方面原因，再去角逐“群星奖”显然是不合适的。

放弃，还是重头再来？《红溜溜的灯》从

B 小细节 大情怀 于无声中见真情

在舞蹈中有这样一个情节，随着一声雷响，下雨了。大爷不管不顾，仍然弯着腰扫地。雨越下越大，年轻的环卫工人们用扫帚为老人撑起一把“伞”呵护着老人，而沉浸于工作中的老人却浑然不觉。雨停了，大爷完成了自己的工作，疲惫地坐在路边小憩。年轻的环卫工人奋力地舞着，或扫、或推、或挑、或用手拨开堵在下水道口上的杂物，让马路上的积水及时散去。

雨后，气温明显降了下来。怕大爷着凉，一个年轻的环卫工依偎着大爷，用身体为他取暖。雨过天晴，东方露出鱼肚白的时候，在所有人齐心协力地努力下，完成了凌晨所有的工作，收工回家。年轻的环卫工背起大爷，青年、中年、老年一个团队走向太阳升起的地方，每个人脸上都洋溢着幸福的笑容，身后绿树成荫，一片和谐。

《扫街》让人感动，感动的是整个舞蹈充满

盛夏的夜晚，凌晨3时，闷热的大街上一丝风也没有。路灯也是一幅没睡醒的样子，努力地睁着惺忪的眼。连续几天的高温，街道两边法桐的叶子尽力地舒展着。除了偶尔经过的汽车带来的一阵噪音，四周一片寂静，一切都是一场暴雨的前奏。和平时一样，一个年轻的环卫工走上自己的岗位，边挥汗如雨地舞动着手中的大扫帚边等待他的搭档……



舞蹈《扫街》剧照

着一种令人振奋、催人奋进的激情；充满着一种互敬互爱、尊老爱幼的亲情；充满着一种互相关心、密切合作的友情；充满着一种无微不至、体贴入微的温情。向环卫工人致敬，让人敬佩的是环卫工人精益求精、一丝不苟的工匠精神；向环卫工人致敬，让人敬佩的是环卫工人吃苦耐劳、默默无闻的敬业精神；向环卫工人致敬，让人敬佩的是环卫工人鞠躬尽瘁、赤胆忠心的奉献精神；向环卫工人致敬，让人敬佩的是环卫工

人老带新、新敬老，一茬茬、一代代琐碎却伟大、平凡却高尚，薪火传递的传承。

如果说每个城市的生活就像一部交响曲，那么环卫工人就是这乐曲中小小的音符，正是这一个个的音符奏响了城市和谐的主旋律，正是这一个个的音符奏出了高亢激昂的时代强音。他们挥起扫把、舞动人生，他们播撒美丽、守望忠诚，他们是“城市形象的雕塑手”、“市容环境的美容师”，他们是“夜里最晚的灯”、

“城市最美的景”。

在山西歌舞剧院黄河剧场，节目现场的专家和工作人员随着情节的发展，情绪也随之起伏，感动处许多人都流出了泪水。大家认为，《扫街》舞出了环卫工人的热情，舞出了环卫工人的艰辛，舞出了环卫工人的心声，得到了观众的共鸣。

C 小岗位 大体验 于表演中获真谛

绛县文化馆副馆长徐艺告诉记者，《扫街》演员都是业余的，多为20来岁的年轻人，有纪检干部、中学教师、大学毕业生等，每天排练前都要体验生活——扫街半小时，环卫工人让他们深受感动，体验到了环卫工人的艰辛和不易，排练时就会更加投入和富有情感。

演员中真正的环卫工人蔡星明老人，面容和善，乐观开朗，他在舞蹈尾声处展现的灿烂笑容给人留下了深刻印象。老人的两个儿子，一个在太原做生意，一个在东北发展，生活的都不错，也孝顺，专门为他 and 老伴在绛县县城买了单元楼。从绛县拖拉机厂退休后，本该安享晚年，可闲不住的他硬是托关系当上了环卫工人。每天早出晚归、任劳任怨，一干就是七八年，并且这么多年来几乎没请过什么假。儿子、媳妇有时请他去省城居住，老人总是说岗位离不开他。表演间隙，老人还不忘本职，与山西歌舞剧院门口的环卫工人交流工作经验。

采访间隙，赵洁老师向记者提出一个要求，希望每位演员的名字都能体现在报纸上。就这样，他们席地而坐，分别讲出了自己的心里话，在此一一呈现。

在绛县纪检委工作的小伙子张强表示，作为非专业演员，演这个舞蹈，难度比较大，对于心理与生理都是一种磨炼，但加快了成长历程。“做到严格自律，上街再不乱扔垃圾了”，他呼吁全社会尊重环卫工人，爱护环境。

大学毕业生王烽皓感觉自己通过这次排练，收获颇丰，令人难忘。

贾峰说，像蔡星明老人这样的环卫工人值得年轻人敬佩，“应该好好学习他们吃苦耐劳、认真踏实的敬业精神”。

张帅感慨道：“他们每日辛勤工作，当人们还在熟睡时，他们已在工作。工作是不分贵贱的，我们生来是平等的。”

每天清晨，牛辉都会和蔡星明大爷一起扫大街，“聊天时我才知道他们全年无休假，还经常做挖地沟等各种脏活累活，就这样日复一日、年复一年

坚持着，确实不易啊！”

清扫完的第二天，原慧君就喊腰疼了，“而大爷扫了七、八年，到底是什么精神在支持着他呢？”他自己也被舞蹈《扫街》打动了，希望大家都能来学习这种精神。

朱东革认为，有很多反映普通老百姓工作与生活的题材被人们忽略掉了，如今这个舞蹈恰好成为弥补当代人精神欠缺的一面镜子。

赵龙是实验中学的一名老师，除了环卫工人，令他感触最深的还有舞蹈老师赵洁身上所表现出来的敬业精神，“今后我会对自己要求更加严格，对待专业更加严谨细致”。

周艳跳的声音轻柔，却也充满了力量，她告诉记者：“环卫工人的精神非常令人敬佩，将其融入文艺作品中，可以很好地传播正能量！”紧接着，小伙子安泽说道：“他们的年龄与我的父母年龄相差无几，通过排练这个舞蹈，各方面都得到很大提升，父母还说说我变得更懂事了。”

外表文静的任晓云也感觉自己经过此番磨炼，变得更加成熟了，学会了如何做人做事，“应该先做人，后做事。人没有做好，事也就做不好”。赵志浩则希望尽一己微薄之力，唤起人们对环卫工人的尊敬，同时也期待文艺界多多关注这些平凡的人物，挖掘其精神核心。

《扫街》的全体演职人员，现在养成了一种习惯，不管看到哪里有垃圾都习惯地捡起扔到垃圾桶，不管是排练场地还是演出场地，结束时，每次都收拾地干干净净。

《扫街》展现的是环卫工人惟精惟一、精雕细刻的工匠精神，展现的是环卫工人恪尽职守、持之以恒的社会价值。通过真实的环卫工人和演员的融合表演，把普通的大扫帚作为手中的画笔，描绘出了一幅国泰民安、安居乐业的和谐画卷，亲切真实，生动感人。这是对人生价值的弘扬与传承，也是爱国、敬业、诚信、友善核心价值观的最佳体现”。演出现场，政府副县长张建波满怀深情地说。

相关链接：“群星奖”是中国政府设立的社会文化艺术最高奖，由国家文化部主办，每三年一届。今年10月将在陕西西安举办第十一届中国艺术节第十七届全国“群星奖”节目评选。我省文化部门专门组织开展了山西省第十七届“群星奖”比赛，全省共报送音乐作品65件、舞蹈作品48件、戏剧作品30

件、曲艺作品24件、合唱作品16件。据了解，由运城文化局选送的舞蹈《天下何何(爷爷)都长寿》、《扫街》和鼓乐《少年中国》3件作品从全省近200件作品中脱颖而出，顺利入围全国第十七届“群星奖”复赛，入选数量位列全省地市级首位，彰显了运城群众文化工作的水平及实力。

