

# 瑞来石艺 在传承和创新中走向坚强



6月9日,第四届中国(太原)民族民间工艺美术暨旅游纪念品博览会在太原启幕,本届博览会来自全国20多个省市及港台地区的200多家工艺美术和旅游纪念品企业参展,荟萃工艺美术大师的数千件精品力作。

山西省副省长王一新出席博览会巡展,详细了解工艺美术和旅游纪念品的展示交易情况。在我县瑞来石艺展厅前,王一新副省长对该企业参展的金钱石石雕作品给予了高度评价,并提出指导性意见。在此次展会上,瑞来石艺参展的金钱石石雕《乖乖虎》《祥瑞大吉》《世纪曙猿》获博览会金奖;《蟠龙》《百年好合茶海》《花好月圆系列》获银奖。

结束展览后,风尘仆仆的夫妻二人驱车赶回了家里。因为博览会是在端午节期间举办,出来参展,家里的工人师傅都没有休息,他们要赶回去为忙碌的师傅们补过端午节。在陈村新开路瑞来石艺展厅,我们采访了参展归来的韩瑞来、徐玲丽夫妇。让我们一起走进他们的石雕生活——



## 命运多舛 饱经风雨初成长

韩瑞来祖籍河北,他的祖上是做“石雕”的,父亲也是做“石雕”的。做石雕的人,子孙通常又会继承手艺,继续那样的生活,子承父业,辛劳不倦,仅求温饱。瑞来无外乎也是一样的命运,14岁父亲生病,他过早的离开学校返回了家中,其雕刻手艺全是父亲家传。

沉默少言的父亲一把锁把瑞来锁进了小院,让他自己学工笔、学雕刻、自己领悟石雕技艺。这一锁就是四年。四年中,父亲把自己的手艺默默的传授给了瑞来。四年过后,“闭关修炼”的韩瑞来走出家门开始靠雕石、雕砖挣钱。然而这位未来的工匠还没来得及成长,父亲也还未来得及享受儿子学成后的幸福,因病离他而去了。从此,未满二十岁的瑞来开始了一把刻刀独自谋生活的日子。

也许是冥冥中的缘分注定,当时在磨里跟随工程队干活的瑞来遇到了在磨里邮政所上班的徐玲丽,一来二去,两个情窦初开的年轻人走到了一起,开始了对未来美好生活的憧憬。

## 师从名门 闻鸡起舞练内功

2006年底黄河晨报编辑部推出了“求助援助活动”,对生活困难的人进行帮扶。当时,刚和韩瑞来谈对象的徐玲丽给编辑部打去电话,诉说了瑞来才华横溢却家世多舛,四处流浪打工经常遭遇黑心老板恶意欠薪,希望通过晨报的帮忙,可以为他谋得一份稳定而且能发挥他特长的工作。通过黄河晨报的推荐,韩瑞来带着自己的石雕作品童戏荷花,和徐玲丽骑着摩托车赶到了夏县宇达集团,总经理的亲自面试后,瑞来被宇达集团破格录用,经过一个月的试用期,韩瑞来正式进入宇达最为核心的研发部门——开发部。

在宇达这所汇集了各方雕塑精英的“大学校”里,瑞来这个乡下的“土小子”贪婪的吸收着各方雨露。不同于之前的是,石雕是“减法”的艺术,而宇达的雕塑则是“加减法”

的艺术,但瑞来生来就认真好学,父亲传授的雕刻风格也是传统风格中趋向于现代派,这使得他很快就适应了公司的创作。“公司里都是科班出身,我和他们相比就是个小学生”,休息时间,他总是钻在办公室挑灯夜战,熬通宵是经常的事。勤奋好学加上身边都是名牌大学美术专业的精英,又经常与韩美林、吴信坤等国内外一流的艺术大师相处,瑞来如鱼得水,学到了很多。著名华裔雕塑家吴信坤曾对韩瑞来说:“小韩啊,你比我的研究生还幸运啊,我和你说的话,教你的东西比他们还要多啊!”回想起在宇达七年的工作经历,瑞来说到最多的还是感激,“太划算了,简直就是领着工资上大学呢!”

## 披荆斩棘 坎坷创业路漫漫

父亲的过早离去,使得瑞来对亲情格外的渴望和看重。他在夏县工作,家里上有常年卧病在床的岳父,下有两年幼的孩子,家里的一些事情就全靠妻子徐玲丽一人支撑。在岳父一次生病住院后,瑞来决定辞去宇达的工作,回家担负起丈夫的责任。

邻儿八方的乡亲们都知道瑞来雕刻手艺不错,返乡后,找上门让他加工石雕的人接踵不断,瑞来也总是尽着自己最大的努力为大家服务。看到家里来来往往的人,徐玲丽坐不住了,瑞来有这个手艺,为什么不开个石雕加工店呢?

经过多方走访和考察,韩瑞来和徐玲丽的目光锁定在了绛县山上独有的一种石头——金钱石。金钱石是生成于距今七八亿年前的藻类化石,因石上有似古币状纹理而得名,其色彩线条明快、朴实凝重、典雅别致,是极为稀有而珍贵的观赏石。金钱石的发现,吸引了很多玩石爱好者的目光。看到这种情况,韩瑞来和朋友计划将金钱石雕刻批量生产,建厂房、做设计、请工人、跑市场,一切似乎都在朝好的方向发展,就在一批批金钱石作品生产出来后,却遭遇了市场经济的不景气,且金钱石石雕属高端消费产品,一时间销售很难打开市场,工人工资要

出,工厂还要继续投资建设,资金短时间无法回笼导致投资失败。

投资的近20万元都是贷款,家里又是刚刚买了房子装修完,一时间,夫妻俩的经济陷入了困境。用妻子徐玲丽的话说,她在邮政局上班每月2000多块钱工资还不够还利息,最困难的时候,两个人的家庭开销都是靠父母救济。

## 千锤百炼 砥砺奋进铸辉煌

“大的做不成,咱就守个小摊慢慢来。”妻子徐玲丽不服输的性格使瑞来重新燃起了斗志。徐玲丽辞去了邮局的工作,两个孩子留给父母照看,夫妻俩在陈村新开路收拾了两间门面房,开始了他们的二次创业。

设计产品布置展厅,找石材请工人,两个人忙的不可开交,一个多月的努力,瑞来石艺展厅已经初具规模,但却鲜有人问津,产品销售再次遇到了瓶颈。

是产品设计不好?是石材质量不高?还是……诸多问题困扰着他们?偶然的机会,得知北京有个艺术品展览,夫妻俩带上了全家仅有的3000元钱和几件金钱石石雕,驱车赶往北京参加展会。钱不够和别人拼展位,一切就简。但也就是在这次展会上,瑞来遇到了山西省观赏石协会会长沙凤英。沙凤英对瑞来石艺参展的石雕作品给予了高度评价,并与他们夫妇二人进行了深入交谈,对他们经营和设计中存在的问题及发展方向提出了很多意见和建议。一场交谈后,豁然开朗的他们找到了经营发展的瓶颈。

展览结束后,他们调整经营思路,调整设计理念,与工人师傅改进雕刻工艺,《金钱豹》《吉祥鹿》《向幸福出发》,一件件精品金钱石石雕在瑞来石艺展厅先后亮相,并逐一参赛获奖。

2013年,石雕《向幸福出发》在中国第十四届中国工艺美术大师作品暨国际艺术精品博览会(武汉),获“国信百花杯”中国工艺美术精品铜奖;同年7月在第一届山西文化产业博览交易会上获“神工杯”工艺美术

精品金奖奖;

2014年10月,雕塑《一品福禄》在中国第十五届中国工艺美术大师作品暨国际艺术精品博览会(扬州)上,获得“中国原创百花杯”中国工艺美术精品铜奖;

2014年11月,金钱石石雕《金钱豹》在山西省第二届工艺美术大师作品暨艺术精品博览会上获设计大赛银奖,在中国第十五届中国工艺美术大师作品暨国际艺术精品博览会(东阳)上,获“中国原创百花杯”中国工艺美术精品铜奖;

2014年11月,金钱石石雕《吉祥鹿》在山西省第二届工艺美术大师作品暨艺术精品博览会获工艺品创新设计大赛金奖;在全国第五十届全国工艺品交易博览会获得“金凤凰”金品奖、优秀奖;

2015年8月,金钱石石雕《君临天下》《幸福眺望》《呈祥献宝》在第三届工艺美术大师作品暨艺术精品博览会上荣获金奖;《吉象》《幸福绵长》《乘风破浪》获银奖;

2015年9月,雕塑作品《和气致祥》《幸福绵长》在第二届山西文化产业博览交易会获“神工杯”工艺美术精品金奖;《君临天下》《三足金蟾》《大圣献瑞》《一品福禄》获银奖;《呈祥献宝》获铜奖;

2016年10月,金钱石石雕《世纪曙猿》在中国第十六届中国工艺美术大师作品暨国际艺术精品博览会(扬州)上,获得“中国原创百花杯”中国工艺美术精品;

2016年,《和气致祥》在深圳国际文博会上获银奖。

一件件精品的问世,一次次的获奖。如今,经过两年多的创业,韩瑞来将店里主打产品定位为高档金钱石工艺品,他也被山西省观赏石协会吸收为协会常务理事。现在的瑞来石艺已有十余名工人,经营逐步走入正轨。谈及以后的发展,瑞来夫妇说,要以石雕作为基础材料在传承中创新,全国石雕市场目前还拘泥于传统雕塑,要走出去多学习,将石雕打造成现代工艺品,再增加一些玉石雕刻等种类,争取更好的发展。