

与引号有关的故事

◆ 苗宝泉

二十世纪九十年代初,我在农村下乡中,利用业余时间为一名老干部编辑了一本书。当我把书编好后,县宣传部长说:“书编得很好,但在标点符号的使用上还要慎重些。你不妨找我的老同学田广禄老师帮你看一下,他可是咱县语文界的权威人士啊!”

田老师以前就是我的语文老师,见了面后,他翻了翻那本书,开门见山地说:“宝泉啊!你编辑的这本书有一个明显的问题,就是文章中所有的象声词都用上了引号。”

“好像记得书上也是这样用的呀!报纸上也经常见一些这样的用法。那到底是咋回事?”我赶忙问道。

“这就是你的不对了。”田老师严肃地说,“做学问必须认真,况且你现在从事新闻工作,既要写稿又要给人编稿,更不能有一点马虎。”

听了田老师的话,我脸红了。

“你说的情况确实存在,但不能说明那就是正确的。”田老师见我沉默不语就接着说,“为什么这样说呢?因为书报的出版也有两种情况,一种是国家教育部门编写的教学用书,这些书籍都是经过许多专家学者多次审订的,一般来说不会出现错误;另外一种就是一般的书报刊物,这些读物的质量也是随着编辑人员的水平而发生变化的,出现的错误就比较多一些。如你所说的把象声词用上引号就是明显的例子。”

这时,我似懂非懂地点了点头,但心中仍然有些疑惑。

田老师好像看出了我的心思,就带着一种责怪的口吻说:“这个孩子,我一个老头子

啦,还能糊弄你吗?”

我仍然没有说话,只是直直地望着他,其实还是有点不放心。因为在我的印象中象声词是必须用引号的,如果把象声词的引号去掉,就好像一个人被剥光了衣服似的怎么看都不那么自然。

田老师不再说话,而是在书架上找出了一本书,然后打开书说:“我给你看一篇课文,你就相信了,这都是你以前学过的,里面有象声词。”

我赶忙凑到跟前,只见田老师打开了作家孙犁写的那篇小说《荷花淀》。

“一个人一旦形成某种认识,是很难扭转的。”田老师一边在书中找一边自言自语地说,“不让你见真的,看来是难以让你信服啊!”

说实话,直到那时,我还一直盼望着田老师在文章中找不到有象声词的句子,即使有象声词的句子,其中的象声词也是带着引号的。

“找到了!往这儿看。”田老师突然兴奋地大声叫道,“这几句都有象声词,你看这句‘她们轻轻划着船,船两边的水哗,哗,哗。’中的‘哗’字没有用引号吧,还有这句‘这几个青年妇女咬紧牙制止住心跳,摇橹的手并没有慌,水在两旁大声哗哗,哗哗,哗哗哗!’中的‘哗’字也没有用引号吧,再有一句‘几只野鸭扑楞楞飞起,尖声惊叫,掠着水面飞走了。’中的‘扑楞楞’还是没有用引号吧。”

“田老师,光一篇课文也说明不了问题吧?”我在一边提醒道。

“我就知道你还是不太相信。”田老师合

上课本,摘下老花镜,在办公桌上搜寻着什么。

“看这个。”田老师翻出一本《现代汉语词典》对我说,“看看词典是怎么说的?你真是不到黄河心不死。”

我刚要接住词典,田老师用手势制止了我。

“你没有我熟悉。”田老师重新戴上老花镜,郑重地打开词典,开始查找起来。

“看,这个句子‘一阵乒乒乓乓的敲门声。’”

“突然轰的一声,震得山鸣谷应。”

“那辆汽车象一股风似的嗖的一声开过去了。”

……

每查到一个带有象声词的句子,田老师都会把字典推到我跟前让我看一下。

“这上边写得清清楚楚,所有的象声词都有例句在里面。”田老师一边合上词典一边对我说,“我也不用一一查给你看了。以后用着的时候,如果还有怀疑,再翻开词典证实一下就行了。”

光阴荏苒,岁月匆匆。一晃二十多年过去了,尊敬的田老师虽然早已离开人世,但他老人家的教导恍如昨日,历历在目,永远镌刻在我的心中。

桑池六月行

◆ 鄢云飞

金气付藏之日,甚热。

时逢假日,几朋相邀游玩,友人荐一避暑圣地,言,绎县里册峪桑池,有水库、苍松、豪迈山势,激水径流可媲仙景。

初涉峪口,便见雄莽苍山如接天一般,直耸云端,沿着峻险的山路攀行,道不过五米之宽,可见路旁青松傲立、山势蜿蜒,亦能看见野花娇艳,野藤缠绕,仿佛如藤荫过道,颇有美感,如若相机可待,定是处处壁画。

可曰:松声充耳 山色满庭

车行约至十分钟后,进入眼帘的是著名的里册峪水库,顿然间眼前一亮,画风一改,只见波绿幽深的水库,依山作基,倚壁凌云。坐在车中,可得开窗壁障满,拂镜山水流之境,实属大美。

不多远后,有一水库特景,我们驻车下来,友人指出,快看:“独占鳌头”!

霎那间,犹如晴空开悟般,眼帘进入巨型古鳌阵势,偌大的山体极似“古鳌”那鳌头引在水中,正如游水前行,如按风水学说这正是“上天吉相”啊!如遇此缘,占得鳌头,乃大吉大利也!看得了“独占鳌头”之景后,心中甚是感慨,此生遇得该“吉相”三生有幸啊!苍茫条山源头麓,独占鳌头度一景,这一幕、这意境也仿佛给亲临的人们带来冥冥之中的福分!三生有幸啊!三生有幸!!!

离开“独占鳌头”之景后,我们沿途经过了,古迹“铜矿、徐茂公殿”来到了西桑池村(桑池分东西两桑池),经过和桑池村支部书记范书记会面后,得知桑池村还有三大美景,便一起相邀前去观赏。

十三亩地

驱车到来后,便是广阔的一片原始生态草甸,有飞舞蝴蝶、有小鸟凌空,不远处一群藏香猪在游逛,扑鼻而来的自然草香味沁入心怀,这次第如内蒙呼伦贝尔,有过之而无不及,再远处山峰叠嶂,云阁腾

空,这般景色华北难觅,走在草甸上,软绵绵的感觉,自然而然的有种诗人的感觉油然而生,仿佛这里就是天堂,这里就是与伊人相约的天上景!如果此时有把古筝,奏一曲“凤求凰”,那还用寻找天堂吗?此地足矣!

鸳鸯池

风帘翠幕,烟水画桥,这便是鸳鸯池的初色。

细致观来,此景分两池,一池为雄,一池为雌,合二为一便是“鸳鸯池”,池中水分清澈,层有石映,落了几片花萼,飘在池中,真是清含泉韵,秀引鸳鸯,坐在池畔,听溪水流,闻山花香,看榭木倒映池水,这幅画轴犹似国画,胜在神韵,可赏可赞呀!

黑龙潭

潭在桃花岸,桥畔野菊香。

径步在黑龙潭上,幽深的峡谷分外的凉爽,遮天的古树上有五味子藤在缠绕,潭边石壁间,几棵野桃树成荫在旁,犹如门童一样站立两侧,石壁根前几朵野菊花黄的发灿,幽深的潭里充斥着水泡,一股一股的涌在当中,静耳去听“咕咚、咕咚”这是生命的声音,也是大自然的缔造,看着潭边一群群的小鱼儿欢乐的游动着,完全没有被游客的到访所惊动,真是一群快乐的鱼儿呀!

潭的美不仅在于他的深,更在于他的溪流。

举目望去,茸铺草色的溪流被几出险恶、蜿蜒的石沟所装饰,看黑龙潭的瀑布,高石之间的水的演绎,有水落击石的涛声,有湍湍清水石涧流的画面,这如画的美感,真难以笔墨丹青全序,唯有身临其境可赏。

赏完几景,天色暗云,响了几声闷雷后,我们便急于回家,归途中范书记告知我们,还有奇景未观,很是可惜,如若闲来,可再来游赏未知奇观。

为君十赋少年游

◆ 张小卫

为君一赋少年游,
涑水正长流。
花开陌上,
江山如醉,
千里画清幽。

倚天万里登攀道,
我辈带吴钩。
含英咀华,
星河斗转,
不负此生求。

为君二赋少年游,
执手上高楼。
重山叠嶂,
人间紫陌,
从不羨王侯。

故园山色幽境里,
看往事悠悠。
轻展蚕眉,
又浇浓墨,
执笔写春秋。

为君三赋少年游,
清月挂如钩。
穹庐如帐,
远山似枕,
长梦解千愁。

飘飘魂魄轻变幻,
化做一飞鸥。
振翅翱翔,
又归寰宇,
星海几横流。

为君四赋少年游,
放眼望神州。
千里赤地,
波涛正卷,

丘壑也风流。
谁言东南仍未勒,
泪眼可曾休?
心付家国,
永待完璧,
白发乱搔头。

为君五赋少年游,
闲步入东楼。
典章万卷,
铜炉香暖,
书墨未停休。

静待角声金鼓起,
长佩小银钩。
四海清平,
勒石安在?
慰我百年忧。

为君六赋少年游,
言罢下高楼。
满目花开,
莺歌曲曲,
堂畔草轻柔。

芳菲遍锁轩窗里,
日影下帘钩。
处处蔷薇,
我心归处,
何逊在扬州?

为君七赋少年游,
执桨共兰舟,
从流飘荡,
云烟过散,
寻胜在清幽。

一任斜阳轻轻落,
长醉水洲头。

心羨渔樵,
笑听菱曲,
天地起沙鸥。

为君八赋少年游,
影动小芳洲。
暖风徐徐,
吹开珠蕊,
青叶又回眸。

同根系在尘泥里,
花蔓两相酬。
几分厌离,
几分缠绕,
脉脉不停休。

为君九赋少年游,
花径暗香流。
陌上璇旒,
风光正好,
红杏俏枝头。

柴扉轻掩竹篱道,
闲步入芳楼。
沏茶剪烛,
共听前曲,
从此不言愁。

为君十赋少年游,
歌罢又回头,
风烟俱静,
云舒云卷,
闲月挂帘钩。

漏声点点衢鼓报,
敲碎百年忧。
几多蛩鸣,
几多醉意,
心内有貔貅。