

中条胜景东桑池

苗宝泉

盛夏,恰逢周六,应县政协邀请,特地下乡调研旅游开发事宜。从县城出发东行至里册,顺着弯弯曲曲的河道和沿山公路向东南,途经里册峪水库、三岔河、后河以及颇具神奇传说的石牛后,眼前便豁然开朗,目的地桑池这个世外桃源便展现在人们眼前。

山外酷热难耐,山中凉爽宜人。这里周围高中间低,犹如硕大的池型,同时土地肥沃、风调雨顺,特别适宜桑树的成长。很早以前,人们就依靠栽桑养蚕维持生计。久而久之,桑树便自然遍布山村,故人们称这里为桑池。后来,人口数量逐年增加,为了解决吃饭问题,大多数桑树便逐渐被农田所代替。听着主人的介绍,我们仿佛走进了陶渊明笔下的桃花源:“土地平旷,屋舍俨然,有良田美池桑竹之属。阡陌交通,鸡犬相闻。其中往来种作,男女衣着,悉如外人。黄发垂髫,并怡然自乐。”如今,这里早已退耕还林,青壮年外出打工,孩童进城镇读书,但西桑池的大多数老人们在这里的一草一木都充满了深深的感情,依恋着守候着这方热土,经营着自家的核桃树、山楂树、苹果树、梨树、杏树等,上山采摘五味子、山葡萄、八月炸、山棠梨等野味,挖掘菖蒲、野党参等中草药,早出晚归,辛勤劳作。他们不图能卖多少钱,图的是能吃上纯天然无公害的各种果子,图的是一种劳动的愉悦和快乐。他们的根在这里,他们的心在这里,这里就是他们的天堂。无论外面的世界有多好,在他们看来,都与自己无关,才真正是过眼云烟。

从西桑池到东桑池需要翻越一道山岭,道路虽然也是水泥铺就,但断断续续,令人费解。同行的人说:当初只是一条羊肠小道,日本人攻占中条山时,为了运送辎重不得不在当地抢抓民夫修了这条道路,后知识青年上山下乡时又进行了扩修,现在国家投资硬化,但村人坚持不完全硬化,故意留下原先的痕迹,让后代永远铭记家仇国恨,不忘中华民族的耻辱。1941年3月,日军进入里册峪,见房就烧,见人就杀,不到一天的时间,就将里册峪变成了火山血海。山谷里、河槽中、石坎下、柴门口布满了百姓们残缺不全的尸体。桑池村,许多村民全家被杀。在中条山保卫战中,西桑池和东桑池分别成为战略要地,桑池村成了后方医院。同年5月,中央15军在东、西桑池的制高点失守,尸横遍野,不得不向黄河方向撤退。古老的村庄几

多的诉说,它控诉着日本鬼子的侵华罪行,传颂着抗日军民可歌可泣的英雄事迹。如今,西桑池制高点岩石砌成的一道道坚固的战壕依然保存完好,日本侵华的罪行永远被钉在历史的耻辱柱上。它向世人证明,在民族存亡的血战中,中国军人体现出来的凛然大义,正是中华民族辉煌千古存立不灭的主体精神。

来到东桑池,映入眼帘的是高大粗壮遍布山坡碧波荡漾的迎客松,池中是百余亩的美国红枫林。林场管理员告诉我们,红枫,春天开红色花,先花后叶,果实红色,秋天绿叶变红……听着管理员的讲述,红枫的美景便浮现在眼前:和煦春风里,繁星般的像蜻蜓似蝴蝶的红色花瓣点缀枝头,犹如出浴美人在绿色的海洋里是那么的让人惊喜。飒飒秋风中,亭亭玉立、风姿绰约、惊艳似火的红枫林向我们招手,一行行一片片的红枫掀起一层层一阵一阵的波浪,燃烧着秋的浓浓激情,闪烁着人们的好奇目光。层层叠叠的枫叶红艳透亮,荧光闪闪,夹杂着珍珠玛瑙般的果实,好似天边的红霞,在阳光下娇艳欲滴、熠熠生辉,亮丽了古老的山村,晕染了人们的乡思。恣意烂漫、奔放热烈的红枫,释放着集聚了四季的能量,吐露着对大地的缕缕衷情。片片红叶写满了对故乡父老的相思,那柔和细腻的脉管里仿佛流淌着故乡人的血液,澎湃着游子的灵魂,牵挂着人们的思乡之情。置身于此情此景,令人如痴如醉,疲惫的身心可以得到放松,躁动的心灵可以得到平静。

由于桑池地处中条山茂密森林之中,土壤多呈现黑色,人们便把发源于桑池在绛县境内流淌的这条河唤作黑河。桑池人民为了感恩养育了自己的黑河,在下游建起了龙王庙,祈求龙王风调雨顺。离开红枫林顺沟一路向北便是黑河,群山苍翠、绿草茵茵、小溪潺潺。两山之间的河道草坪,虽然时而宽阔时而狭窄,但却掩饰不住大自然独有的秀丽风光。偶尔,一群群上百头黑油油的藏香猪在宽阔的草坪上悠然自得地觅食。当地的老农说,藏香猪是原始古老的瘦肉型猪种,适宜野外放养,吃的是野生的植物和果实,喝的是自然纯净的山泉水,呼吸的是森林天然氧吧的空气,是普通猪肉价格的好几倍。偶尔,三五成群的老黄牛,或摇头摆尾,或引颈高歌,或蹦蹦跳跳……一群群黑猪、黄牛为

山村凭添了几分生机与活力,生动地诠释了改革开放发家致富的无穷魅力。这里曾经是桑池人世世代代居住生存的地方,他们也许是解放前从山东河南逃难而来,也许是很久很久以前的坐地户。为了生存,他们沿河而居,开垦荒地,种植裹腹之粮。那时候,一块块绿油油的庄稼就是他们生命的希望,就是他们眼中最美丽的风景。为了这希望和风景,他们一天一月一年披星戴月、辛苦劳作。他们永远不会想到,退耕还林政策的实施,自然生态的恢复,赖以生存的土地会变成供人们观赏的绿茸茸的草坪。河道两旁,零零散散的老房屋、石磨、石碾、石滚,记录着山村人民的苍桑岁月和奋斗足迹,给古老的山村又增添了浓墨重彩的一笔。

一方水土养一方人。黑河不仅养育了祖祖辈辈的桑池人,也养育了桑池大地的飞禽走兽、花草树木。行走在两山之间,两岸花木倒映水中,潭水清澈鱼虾漫游;小鸟空中自由翱翔,蝴蝶花从翩翩起舞。静谧的山涧顷刻便灵动了起来。黑亮闪光的蝴蝶,翅膀下方或点缀着七个红色花瓣形的图案,或点缀着五个银光花瓣形的图案,令人惊喜的是,它们不仅是蝴蝶中的珍稀品种,而且能与人们和谐相处,就像模特一样不断摆出各种姿势,供人们尽情地欣赏拍照。溪水静静地流淌着,时而急促地穿过狭窄的河床,时而缓缓地铺展于宽阔的石面,时而悬挂在高高的悬崖峭壁上。或潺潺洄洄,或层层叠叠,或晶莹剔透,或波光粼粼,或如珠似玉,令人叹为观止。经过溪水长年累月滋润的山石,有的斑斑点点、五颜六色,有的光滑细腻、纹理清晰,有的惟妙惟肖、画面传神,有的变幻莫测、意境幽远,在水中在阳光下是那么的迷人,和赏心悦目。人们沿小路绕过奇特造型的树木,顺着一座座原木搭成的小桥或天梯小心翼翼地前行着,兴致勃勃地观赏着。这里石连石、潭连潭,金蟾、钢琴、龙头等奇石让人驻足观看,龙王潭、鸳鸯池、黑龙瀑、黑龙潭令人流连忘返。

途中,忽然有人欣喜地叫道,快看快看,水中的鲜花多么漂亮!人们便停下脚步仔细观察,原来是岸边悬崖上盛开的山丹在水中的倒影。七十年代,一首感情浓厚、曲调优美的民歌《山丹丹开花红艳艳》唱响了祖国大江南北,山丹丹花也因此成为革命的象征、红色的记忆,成了红遍天下的名花。小时候,自己便对山丹丹花产生了强烈的向往与敬仰,视其为高尚和神圣,可是一直没有见过山丹丹花的影子。今天,自己心仪已久、梦寐以求的愿望终于实现了,激动之情无以言表。抬头凝神望去,只见一株株如晚霞似火焰的山丹丹花,伸展纤细的腰肢,露出娇羞的笑脸,在悬崖边上的乱草丛中无拘无束地绽放着摇曳着,周围的一切都成了她的背景。她,鲜艳的花瓣向外翻卷,柔美细长的花蕊毫无保留地伸出;她,婀娜多姿,袅袅婷婷,桔红中浸透润泽,华美中不失大气;她,质地厚实,艳而不妖,就和山里的妹子一样天生丽质;她,身处大山,虽然很少人欣赏,但依旧会绽放生命的色彩,把美丽奉献于大地。随行的主人说,山丹丹花生长在贫瘠的悬崖峭壁之上或高山石隙之间,只要有点儿土壤和水分就能茁壮生长,即使是被风吹倒了第二天照样在那里亭亭玉立,即使被暴雨袭击之后照常鲜艳如初。人们不由得衷心地赞叹,山丹丹花如此强大的生命力,不正象征着不畏艰难困苦、热爱美好生活的山区劳动人民吗?

森林、溪水、瀑布、深潭、飞鸟、舞蝶、奇石、山丹,就像一副神秘莫测、交相辉映的山水画卷,犹如一首灵动飞扬、柔美曼妙的轻音乐。大家不住地惊叹着,感叹着,流连着,似梦似幻,犹如走进仙境一般……

古人云:“曾经沧海难为水,除却巫山不是云。”曾经游览过无数名山名水的自己,反而感觉家乡的山水更加令人陶醉。百步之内必有芳草。在我们可爱的祖国大地上,不到处都是人间仙境吗?

小城夜色

李石芸

伴随着暮色的降临,
喧嚣的小城也恢复了宁静。
月亮悄悄爬上了树梢,
和闪烁的街灯一起照亮,
夜行人的归途。

各色花儿静静的绽放,
也许你忙碌的身影,
并不曾注意过它们的存在,
而它就在那里,
默默地开花,然后凋零,
成为小城的守护天使。

请将我们的嘴角微微扬起,
用平常心对待前行的风雨,
明天的朝阳依旧会升起,
请将你的烦恼交给微风,
让它吹散笼罩在你心头的那片乌云,
用微笑剪辑每一个瞬间!

在群山蚌合的怀抱深处
有一颗颗遗落在梦里的珍珠
这里的房子像长了根
吸纳着群山连绵

一草一木像活过的几代人
他们开垦了荒山
建了厂房,平房,楼房
铺了铁轨和呜呜的火车
春天来了,春天又走了
半个世纪的草木

如今夏又荒了
梦走了,心慌了
孩子的母亲呢
军绿色的信箱风化的老了
回乡的铁轨生了根
老人望着门洞和光影
每每到此

耳朵贴着熟悉的旧墙壁仿佛
得到时光的疼惜
隔着时空
熨帖着梦一般的呼唤
而我,竟一句也不能出声作答

和家相似的地方

◆高晋旭

