

·厚重底蕴·

解析“天下第一县”



一个喜剧产生了天下第一县

卢润杰

“县”制是秦统一中国后推行于全国的。县制最早出现不在秦国,而产生于古山西的晋国。

“县”制产生于春秋中后期。“县”为周天子直属,联系的意思。西周时期,周王的食邑叫王畿或国畿,畿内的土地与周王室“歌至”在一起。《说文》“县”字解曰:“天子畿内,县也。”周王的畿内称为“县”,因此,至高无上的周天子,竟然被称为“县官”,一“说县官”,谁都知道,这是地方各级行政区域中的小官。历来有“七品芝麻官”的戏称。而在西周,“县官”居然是堂堂周天子的雅称。这确是“县”作为行政区域名称,在产生、发展变化中鲜为人知的趣闻。

最早创建地方“县”制者,是楚国。公元前4世纪中期,楚国灭陈,占领了陈国的很多土地。陈国在今河南淮阳、安徽亳州一带,陈国的诸侯,本是虞舜的后代,楚国占领的是虞舜大名的虞舜后裔的土地,他们实在有些为难。周天子的王畿,不是叫“县”嘛,因此,在占领陈国的土地上,楚国建立了“县”制,此为地方官名的始用,不过,地方“县”的建制,并未因此在此解,曰:“天子畿内,县也。”周王的畿内称为“县”,因此,至高无上的周天子,竟然被称为“县官”,一“说县官”,谁都知道,这是地方各级行政区域中的小官。历来有“七品芝麻官”的戏称。而在西周,“县官”居然是堂堂周天子的雅称。这确是“县”作为行政区域名称,在产生、发展变化中鲜为人知的趣闻。

当时,晋国有一位很有名气的乐师,叫师旷,是个盲人,很聪慧。悼夫人的随臣求教于师旷,他一掐算,答曰:“七十三岁矣。”此老翁比73岁还老得多。又求教于另一位叫文伯的人,答曰:“二万六千六百零六旬矣!”这成神话了,人再长寿,亦无活到26600余岁者,从此,这一典故引申为一个成语:“绛老”。“绛老”亦无活到26600余岁者,从此,这一典故引申为一个成语:“绛老”。“绛老”亦无活到26600余岁者,从此,这一典故引申为一个成语:“绛老”。

也因这一故事,过了三年,公元前541年,晋平公认为“绛”这个地方出长寿老人,太可贵了,于是便用周天子畿内的名称“县”称之,取名“绛县”。这是晋国设置的第一个“县”。

楚国为最早在陈国土地上建“县”者,《左传》中曾记载有所谓“九县”者,这些县叫什么名称?在何地?却没有下文了。我们从曾国荃等主编的《光复版《山西通志》》等古籍中能找到的第一个称“县”者,即公元前541年晋平公取名的晋国的绛县。山西的绛县,应该说是古代中国的第一个“县”。一个历史喜剧终于产生了天下第一县。

38厘米。碑面上方正中,阴刻“绛县师”三字,字的下面阴刻“绛老”身着古装、手端锦食、白眉舒展、目光和蔼的肖像。左边竖式阴刻“嘉庆二十二年岁次丁丑立”的字样。此碑不仅是研究当地人文学历史的活教材,而且也为有“天下第一县”之称的绛县提供了难得的实物佐证。

著名学者卢润杰先生曾于2005年9月21日在《人民日报·海外版》上撰文《一个喜剧产生了天下第一县——绛县》。卢文称:“县”制是秦统一中国后推行于全国的。“县”制最早出现

却不在秦国,而产生于古山西的晋国。“县”,在未作地方行政单位之前,古意与“悬”为同一个字,即悬挂、联系的意思。西周时期,周王的食邑叫王畿或国畿,畿内的土地与周王紧紧联系在一起。《说文》“县”字解,曰:“天子畿内,县也。”周王的畿内称为“县”,因此至高无上的周天子,实则被称为“县官”。提到“县官”,一般人都认为系地方行政区域中的基层小官,历来有“七品芝麻官”的戏称。而在西周,“县官”居然是堂堂周天子的雅称。这确是“县”作为行政区域名称,在产生、发展变化中鲜为人知的趣闻。

“县”的地方建制广泛使用,并且推广到春秋列国,是从山西的晋国开始的。据《左传》载,公元前544年,即晋平公十四年,平公母亲悼夫人在一个叫杞城的地方请人吃饭,遇到一个来自于绛的老人。悼夫人见其年迈,问贵庚。老人答曰:“臣不知纪年,只知经历四百四十五个甲子矣!”此老翁高寿几何?当时在场者谁也算不出来,悼夫人派随臣求教于晋国一位很有名气叫师旷的乐师。

师旷掐指一算,答曰:“七十三岁矣。”又求教于一位叫文伯的人,答曰:“二万六千六百零六旬矣!”这当然成神话了,人再长寿,也不可能活到26600余岁。从此,这一典故便被称为:“绛老”。对年过古稀、长寿高龄者,常用“绛老”褒之。也因这一故事,三年后的公元前541年,晋平公认为“绛”这个地方出长寿老人,太可贵了,于是便用周天子畿内的名称“县”称之,取名“绛县”。这是晋国设置的第一个“县”。由此来说,山西绛县,应该是古代中国的第一个“县”,也是“天下第一县”。

卢文在《人民日报·海外版》发表后,引起较大轰动。因成就“天下第一县”的“绛老”(又称“绛县师”)也引起专家、学者的极大关注。

美丽 尧王故里晋旧都
BEAUTIFUL JIANGXIAN 绛县

矗立于绛县博物馆内的“绛县老人”石碑,系青石质,碑身高158厘米,宽67厘米,厚16厘米;底座长67厘米,宽44厘米,高

天下第一县——绛县。卢文称:“县”制是秦统一中国后推行于全国的。“县”制最早出现

·大山风情·



绛山晓日霞满天

“六丁捧出海珠红,图写峰峦一望中。千古尧民欣就日,至今佳气郁葱茏。”此诗是明朝万历年间绛县知县黄维翰为绛山晓日谱写的一首赞歌。

要了解绛山晓日,必先了解绛山。

绛山位于县城西北10公里处,相对高度两千米,盘踞四千米,呈东西走向。有南顶、西顶和北顶三个高峰。其中北峰最高,也是绛山的主峰。巍巍的绛山拔地兀立,地势独特。曾经森林茂密,绿荫如盖,遮天蔽日,一望无垠。正如清朝岁贡白云在《绛山赋》中所描绘:“袤延绵亘,耸矗苍秀,千岩万壑,掩映前后,三峰挺出,嶙峋峻陟。”绛县就是因美丽的绛山而得名。登上高峰举目四望,东有涑水乔山,北有汾水襄陵,西有黄河龙门,南有涑水中条。在中条山北面,村庄座座,河水弯弯,公路成纵横,田野象棋盘。到了夜晚,万家灯火,胜似群星闪烁;偶尔车辆急驶,恰如流星飞泻。天上地下浑然一体,相互辉映。

黎明时分,正当繁星隐退,人们酣睡之际,更加辉煌的胜景已悄然降临。此时此刻,天山空阔,青碧相映;天连远山,峰接遥天。高低天山无间,

上下青碧分明。须臾间,东方天山相接处便开始发生神奇的变化。先是出现了灰蒙蒙的云雾,云雾慢慢由灰变白,由白变成鹅黄。最后变成了绚丽的五色云霞。就在这时,太阳从云霞后边升起来了,形状由镰刀形逐渐变为圆盘形,颜色由金黄、桔黄逐渐变为桃红、血红、朱红,越来越明亮,越来越鲜艳,这时的太阳虽然不断变化,但却丝毫不刺眼,任凭你尽情地欣赏观看,它会使你忘却一切,陶醉在无比的幸福之中。如果你要拍摄,就抓住时机,留住这绚丽的镜头。霎时,那鲜艳欲滴的红日便撩去纱巾,露出白里透红的面庞,含情脉脉地流淌出柔和迷人的光彩。

这时,如果你站在山下遥望绛山,景象则更加壮观:还没有看见太阳从东方升起,而绛山主峰已经沐浴在日光之中了。只见山上雾气缭绕,光华迭起,山色呈现绛紫,整个山峰披霞光而闪光,犹如一颗璀璨的明珠闪烁在绛县大地。正如古诗所云:“孤峰天半染朱霞,远接苏门秀色赊;旭旭明珠歌复旦,岩封犹自有光华。”登泰山观日出是人生的一大享受,然而看绛山晓日也是别有一番情趣。

太阴寺



·惊世国宝·

太阴寺位于东华山脚下的张上村,因东华山原名太阴山而得名,此地原来建有上下两座寺院。根据碑文有关记载推测:山上的上寺始建于北魏时期,重修于北周天和三年,现已踪迹不见。现存下寺始建于唐永徽元年,大晋天福三年、金大定二十年、元大德元年均有重修。现存南大殿是寺内精华建筑,为金代遗构。殿前檐“大雄之殿”木匾,为金大安二年镌刻悬挂,由当时端氏(今沁水县)县令题写。据寺内碑文印证,太阴寺是国家图书馆镇馆之宝之一的《赵城金藏》的主要雕印地,二〇〇一年被国务院列为全国重点文物保护单位。

太阴寺内有我国现存最大的独木释迦牟尼涅槃像,雕刻于金大定二十年寺院重修时。千年不朽的独木卧佛与千年不褪色的彩绘艺术,显示出其独一无二的文物价值。与卧佛同时雕造的“弥陀三士”佛像同样珍贵无比,可惜佛头于民国五年被窃,现为补雕。

与卧佛配套的木雕佛龛,比释迦牟尼涅槃像迟了近200年,为明代遗存。佛龛东侧的题记,记录了明洪武、天启年间佛龛制作、壁画绘制及金箔装饰卧佛的详情。现在,佛龛内的壁画以及七宝莲台的粉彩工艺仍色彩艳丽,清新如初。

碑文是历史最直接的印记。立于元大德元年的《雕藏经主重修太阴寺碑》,不仅详细记载了太阴寺多次重修的经过以及寺内灵魂级国宝“独木卧佛”及三士佛雕造的详情,而且通过雕印缘起、发起人、雕印地等大量翔实的数据,填补了国内对国之瑰宝《赵城金藏》的研究空白。立石人之后州县主管官员名录,从侧面反映了元朝统治者的宗教信仰和对汉人的统治理念。



《华山太阴寺澍公行状》碑立于元至元二十八年,记载了太阴寺主持澍公“辅翼慈云创修太阴寺殿堂屋宇及诸圣像,成造藏经”,“五十年间,积功为冠”的过程。南殿卧佛一侧有法澍的“等身坐像”,被宗教专家喻为国宝级的塑像;椅背上雕有“澎公菩萨”字样的官帽座椅制做于元代,同样又是一难得的国宝。

寺内发现的金大定二十年的一块石碣,是官府颁发给太阴寺的一道具有“执照”性质的“公据”,相当于现在《宗教活动场所证》,反映了金朝统治者对佛教利用与限制并重的统治政策;其碑文记载为研究太阴寺原建、扩建历史提供了宝贵的资料。

从太阴寺珍贵的国宝遗存到《赵城金藏》再到《中华大藏经》,太阴寺作为佛教文化在中国传播的重要链接,是研究我国古代建筑、壁画、雕刻艺术以及佛教历史的珍贵遗产,有着广阔的文化历史发掘空间。

