

·诗笺·

## 永远的丰碑——迴马岭礼赞

◆高红燕

沿着山路的曲曲折折  
伴着清泉的叮叮咚咚  
在峰峦叠翠中  
在曲径通幽处  
我们一路追寻  
一路向往  
绛县的西柏坡——迴马岭  
一个响亮的名字  
一个红色的摇篮  
一个革命的圣地  
此刻,在我眼前是如此清晰

行走教育长廊  
驻足于窑洞遗址  
凝望着朱德用过的马灯  
辗转至曾经应急的防空洞

倾听着历史见证者的诉说  
历史的烟云再次浮现于脑海  
血与火的历程重临于我的心头  
忘不了迴马岭第一个党支部的建立  
忘不了黑条子游击队的如雷贯耳  
忘不了生产自救运动如火如荼地开展  
忘不了令鬼子魂飞魄散的地雷战

烈士热血洒故土  
忠魂铸就英雄谱  
一个个让敌人闻风丧胆的名字  
化作彪炳史册的丰碑  
赤胆英雄王凤江  
钢铁战士郭怀亮  
英勇就义的曹金海  
飞毛腿交通员王朝礼

一个个鲜活的生命  
一位位英雄的赤胆忠心  
换来了迴马岭的光明

青山不语,碧水常在  
逝者已去,生者犹记  
烈士长眠,丰碑永存  
鲜血染红的土地上哟  
迎春花遍地开放  
迴马岭的春天呵  
百废俱兴,万物蓬勃  
革命老区旧貌焕新颜  
红色圣地春意正盎然

绿水青山便是金山银山  
勤劳勇敢的迴马岭人

初心依旧,使命依旧  
红色血液依旧  
在新时代的潮流中  
迴马岭人  
发扬老区精神  
传承红色基因  
改革创新奋力而为  
脱贫攻坚战打响了  
红色革命教育基地建成了  
旅游产业链形成了  
幸福的锣鼓敲起来了

红旗猎猎,誓言铮铮  
回望青山深处  
回首这片多情的土地  
革命星火终将代代相传  
迴马岭精神必定永放光芒

·乔中岳系列散文之三·

## 生母离世

自从我被送给乔家后,母亲整日以泪洗面,吃不下睡不着,力不能支,病情越来越重,万般无奈下,带着二哥回到了卫庄镇增村娘家。

旧时的增村新家,也是名门大户,豪宅阔院很是气派。土改后,留给地家的只是一些场院偏房。

母子俩住在一个残窗破壁的小房内,正值寒冬腊月,面对窗外大风怒吼,漫天风雪,母子俩蜷缩在破絮围裹的角落里,瑟瑟发抖。

原以为来到娘家,能得到温暖和照顾,谁知亲情冷漠,难以容纳。母亲的病情变化,从无人问津,全靠十二岁的儿子,摇辘打水,拾柴做饭。睡在炕上的母亲,每当儿子为她喂药喂汤时,两行热泪便簌簌落下,滴在碗里,痛在心里,送到口里的汤水久久难以下咽。

除夕之夜,千家万户都团聚在一起贴对联放鞭炮,包饺子迎新年。有谁知道这对母子破衣烂衫,依然喝着半生不熟的疙瘩糊糊,相依为命。

一九四九年正月二十三的晚上,天空飘着雪花。劳累一天的儿子,侍奉母亲喝完药盖好被,便陪伴母亲安然入睡。一觉醒来已是拂晓时分,儿子习惯性地掀开母亲的被子,却听不到母亲的呻吟,孩子怕了,急忙大声喊道:“妈妈!妈妈!”却怎么也听不到母亲的回声,伸手摸去,母亲虽睁着眼,但全身已经冰凉。

可怜的母亲,撒下年少的二哥和整日牵挂仅仅一岁四个月的我,撒下她心仪但不知去向的丈夫,含着对人间无限的留恋与愁思,悲惨地离开了人间,享年四十三岁。

母亲的遗体暂厝在娘家村北高堰下的小窑洞里,没有告别仪式,没有撕心裂肺的哭声,只有一个跪在地上欲哭无泪的孩子……

翌日清晨,白茫茫的雪地上,一个身披孝衣头裹孝布的襁褓少年,茫然无助地朝村外走去,没有依托,无人怜悯,唯独身后的串串脚印伴随着他……

·诗笺·

## 绛山街上的槐树

◆卢廷荣

绛山  
十里长街  
两行国槐  
粗壮的树干  
繁茂的枝条  
素雅的槐花  
如盖的绿荫  
树路交相辉映  
是人文  
是风景  
是乡愁  
更是精神

五月开花  
洁白芬芳  
微风吹拂  
满街飘香

蝴蝶飞  
蜜蜂忙  
花落时  
随风飘荡  
洒满大街小巷  
人来人往  
踏碎了花瓣  
留下了余香

枝条  
伸向蓝天  
根须  
扎进大地  
同风雪结交  
与日月嬉戏  
内敛厚重  
吸收天地灵气

古朴苍劲  
充满生命活力  
宛如一位长者  
给人力量与启迪

门前一棵槐  
财源滚滚来  
家有寸槐  
不烧柴  
槐米珍贵  
树干是好木材  
洪洞大槐树的故事  
流传中外  
民族凝聚力的象征  
备受青睐  
被海外游子  
寄予家国情怀

·创作谈·

## 钓鱼背后的秘密

◆杨闪洁

我的第一篇小小说,也是小说处女作品《秘密》被《古绎尧风》刊登了。这个创作,真的纯属意外。

### 一、创作背景

这一年多来,是我最辛苦、最奔波的一段人生,一边工作一边照顾面临高考的孩子,奔波往返于运城、绛县两地之间。其间,也遭遇了一些变故,经历了人生的苦难。我的体力、精力都在超负荷地运作,劳其体肤且心力交瘁的状态下,我也走过了一段非常艰难的心路历程。

纷繁人世间,作为一个钟情于文学的人,文学总会回馈你意外的惊喜。“眼里的书,脚下的路”构成了我生命的完整。读书与散步,是我任何时候都坚持的一种习惯。

在运城待久了,我家附近的禹都公园便成了我常常散步的地方,夏看黄花冬赏雪,看花开花落,看亭台楼阁;我最喜欢看禹都公园的那条河,那里每每总有垂钓

者。久而久之,偶尔和他们聊一聊,听听他们讲些关于钓鱼的种种……钓鱼的一个小故事,在我的心中便初步成型了。

### 二、作品深意

故事的大背景在一个小县城。故事主人公之一曹耀华,是这个县城里的官二代,有着很好前途的年轻领导;故事主人公之二林二,是在这个县城的大背景下,毫无存在感的一个人。

整篇小说通过“钓鱼”这样一条主线,将曹耀华和林二这样两个生活中理应完全没有交集的人拉在了一起,他们在一件事情上同荣共辱、休戚与共,从而引出了发人深省的故事。

文章通过巧妙构思与安排铺设,使这两个人以一种奇妙的碰撞,神奇地擦出了异样的火花。简短的故事,却像一个多棱镜,折射出了生活的很多个层面……

首先,主人公名字的设置,曹耀华的名字,一个“耀”字,点明了这个人就像一

颗耀眼的星;林二名字的设置,“林”这个姓氏,取了从众的意思,一片树林中的一棵树,实在是普通不过了,“二”只是因为排行老二,名字如其人,恰如凡间一粒尘。

文章采用了先抑后扬的手法,以云泥之别两个人为开端,在结尾处,事事走在人前的、耀眼的曹耀华镇长却对最不起眼的一个人物林二由衷地竖起大拇指。

文章开头,县里申请创建省级文明城市,这样一句话带出了人民群众在富裕后对精神层次追求。

“林二开始有些慌了”,这儿其实折射了一点,挫败感人人都会有,每个人都有对美好事物的向往,平平无奇甚至有些窝囊的林二的争强之心跃然纸上。

“河里的鱼没人喂养,都喜欢荤食;精养鱼池里的鱼精心饲养,平时荤的吃太多,喜欢素食。”林二红着脸道出了钓鱼的秘诀。

小说结尾处,“林二红着脸附到曹耀

华的耳根悄悄地”道出了另外一个出人意料更大的秘密,巧妙地呼应了乡镇干部和村民的不同之处,留给读者意犹未尽的深思以及广阔的想象空间……

### 三、创作感悟

生活是浩瀚大海,文学便是抓住生活当中一个闪光的点。作为一名钟情于文学的人,不仅要看到海面的波澜壮阔和一望无际,更要看到海底的万千生灵,那才是有血有肉的生活本身,不仅仅看舞台上表演酣畅的主角、名角,更要用心体察幕后的多元存在。我认为,这才是文学创作的意义所在。

通过创作这篇小说,让我感觉进步也是一种鞭策,鞭策着我不断地在文学道路上潜心修炼。我更愿意多下功夫,也愿意由着心意写出我愿意写的一点东西。在独立寻找、发现和探索世界中,在文学的殿堂里,打造属于自己的风格,给世界留下一点点纵然微小却属于自我的本真。