



庆祝中国共产党成立100周年
Celebrate the 100th anniversary of the founding of
the Communist Party of China

奋斗百年路 启航新征程

红色记忆

刘宜仁智擒敌兵



名民兵和民工参加的担架队、运输队,在民兵支前连的掩护下,赶赴河南。

支前任务历时3个多月,期间涌现出了许许多多可歌可泣的英雄人物和事迹,刘宜仁就是其中的一个支前英模,他的事迹在豫西战场上广为流传。

刘宜仁,出生于1924年,绛县迴马岭人,后迁居郇王村,是迴马岭民兵领导人之一,他先后担任过迴马岭村黑条子游击队副队长、民兵队长、指导员等职,带领迴马岭民兵配合县大队、保安营、正规部队对日寇和伪顽县府陈子文作战30多次,立下不少战功,1946年被选拔到绛县第三区武委会工作,1948年任武委会教导员。

刘宜仁率三区民兵20多人,掩护绛县1000多民工前往河南支援解放豫西战役。他们先到阳城,随解放军四纵十三旅从阳城出发,在济源过黄河,先后参加了解放陕州、灵宝的战役。

一天黄昏,刘宜仁参加灵宝战役后,带领民兵向营地返回。他和另外三个民兵走在最前面,途中突然发现过来一队国民党匪兵。刘宜仁命令道:“有敌人,隐蔽!”他们迅速躲藏到路边的堑壕中。经过观察发现,敌

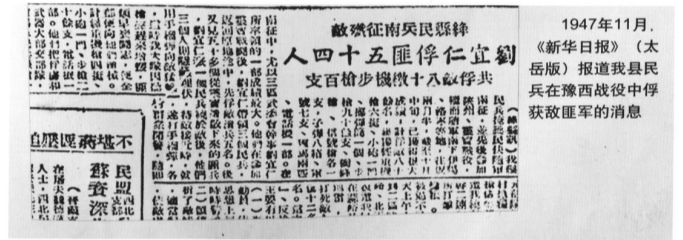
人大概有五六十人,衣衫不整,垂头丧气,疲惫不堪,有的还一瘸一拐。原来,这是一伙从灵宝溃败下来的国民党匪兵。

这时,天色逐渐暗了下来。刘宜仁同另外三个民兵商量后,决定不能让这伙残匪跑了,趁他们未摸清我方虚实之前,一举将他们消灭。刘宜仁派一个民兵绕于敌后,他们三个人埋伏在前面,到时同时向敌人发起进攻。他们屏住呼吸,待敌人接近时,刘宜仁枪声一响,前后手榴弹同时向敌群中投去,并大声向敌人喊道:“举起手来,缴枪不杀!”敌人被这突如其来的打击弄得惊慌失措,晕头转向,以为遭到解放军的埋伏,个个如惊弓之鸟,早已丧失斗志,吓破了胆,立即放下武器喊道:“共军弟兄们,别打了,我们投降!”

这时,其他民兵听到枪声和手榴弹的爆炸声也迅速赶到现场。经过清点,共俘敌54人,缴获重机枪4挺、小

炮1门、步枪20余支、电话机1部、子弹1500发。刘宜仁和民兵们把俘虏与武器押回交给了大部队,受到部队首长和当地政府的褒奖。他们智擒敌人的消息不翼而飞,先后收到9面锦旗。

在整个支前的过程中,绛县民兵前后共俘敌80余名,缴获机枪6挺、小炮1门、掷弹筒1个、步枪90余支、冲锋枪1支、信号枪1支、军马2匹、电话机1部。其中,三区武委会刘宜仁所率民兵成绩最大。1947年11月《新华日报》(太岳版)以《绛县民兵南征歼敌,刘宜仁俘匪五十四人,共俘敌八十缴机步枪百支》为题进行了报道。



志愿解放豫西刘宜仁俘匪54人,受到部队表彰。

1947年6月,正当麦收大忙时节。为了支援全国解放,县委、县政府发出号召,要求广大群众为前线着想,为前线出力,积极支援豫西战役。于是,县上很快组织起1000余

·民间社火·

斗虎



大交镇的斗虎,是绛县社火活动中的一朵奇葩。当地群众称之为“耍老虎”或“老虎上山”。此节目系1919年由河南清华传入绛

县大交、续鲁、东杨三村,大交村的李清录,是民间斗虎绝技的翘楚。斗虎表演与舞狮大同小异,关键难度在“上山”表演。“山”由几十米、甚至上百米高的独木竖起,顶端置放不足两平方米的木板平台,平台上再放一把老式圈椅为“山巅”,四边用结实绳牵引固定,并引有两根上“山”的绳索。表演时,两位身披虎装的扮虎艺人脚踩绳,边表演边攀登,直到“山顶”,还要在圈椅上腾挪跳跃,上下翻滚,惊险幽默,极为壮观。

狮子舞

绛县狮子舞以安峪镇董封村、安峪村、古绛镇乔村、东吴村的表演技艺为最高。从形式上可分为两种:一种称文狮子,又叫“硬圈狮子”。就是在狮子皮内撑一竹圈,外形与真狮子大体相同,唯脚上制一钢爪。另有一人扮作文人,头戴软巾,额下三络长须,褶子穿着,手持拂尘,用一铁索牵引狮子。此种狮子,常耍于地摊。斗狮子者持长矛、大刀、九节鞭等类武器,单人与狮相斗。在搏斗中,翻滚跳跃,动人心魄。另一种是“软皮狮子”。作一狮皮,表演者下肢到脚面束上皮毛狮爪,有的穿一软靴,二人操作,前者摇头瞪目张口,后者摇



尾,或翻滚或直立,或跳跃或攀高,二人配合默契,除了在地摊表演外,还可表演登高台、上山刀、卧麻杆床、上老杆等特技。在表演时有锣、镲、鼓、鞭炮、火铳、梢子棍等助威。

·古庙会·

烟庄圣母古庙会

烟庄古庙会在绛县烟庄村凤凰岗上,因纪念姜嫄圣母而兴起。从每年农历六月初六日拉开序幕,由烟庄村民牵头,会聚周边百姓,抬着自制的凤辇,敲锣打鼓到柳庄村接圣母娘娘回到永眠之地烟庄村后,庙会正式开启,一直延续到六月二十四日。整个庙会期间,烟庄村人犹如过节,请剧团唱戏助兴,拜祭圣母保佑吉祥。同时,各家各户都要把邻村的亲戚朋友请到家里,管吃管住,不但当地百姓纷至沓来,就连邻近的闻喜、垣曲等地的善男信女也慕名前来。祠庙中抽签的,卜卦的,相面的,打拳卖药的比比皆是,百艺逞能,各显身手。山脚下河滩两侧的空地上和沿路两旁,小商小贩摆摊做买卖,五金交电、服装百货、香囊鞭炮、小吃便餐、名酒佳肴,五光十色,应有尽有。游人或祭或购,或看热闹,肩摩踵接,挤得风雨不透。惜乎上世纪四十年代毁于日寇贼蹄之下。新中国建立后,凤岗虽在,原貌无存,庙会被迫停止。即使如此,前往姜嫄圣母庙旧址祭拜者仍不乏其人,只不过由以往的正大光明变成了偷偷摸摸,这在十年动乱期间表现得尤为突出。党的十一届三中全会后,改革开放,经济发展,国泰民富,姜嫄圣母庙会也在旅



游开发的热潮中逐渐恢复。上世纪九十年代初,烟庄村的有识之士为圣母庙的恢复积极活动,广大群众一呼百应,有钱的拿钱,有物的捐物,有力的出力,纷纷投入这一善举。清除了残垣断壁,筑起了围墙,在原献殿遗址上建起了一座面阔三间的圣母殿,为姜嫄圣母重塑了金身,对其陵墓进行了加固、增高,并在献殿前矗立起四通石碑,每碑镌刻一草字,分别为“凤”、“岗”、“叠”、“翠”,像四个巍峨的巨人,守护着庙殿,十分气派。与此同时,相邻的大虎峪、小虎峪等旅游景点也相继得到开发。从此,沉寂了数十年的姜嫄圣母古庙会重新开张,届时,从早到晚,游人如织,人们虔诚地祭拜姜嫄圣母娘娘,观赏这里如蓬莱仙阁般的奇妙风景,顺便买些稀罕物品满载而归,使“凤岗叠翠”的名气越来越盛,游客愈来愈多,尤其是三伏天,来此避暑度假者成批成队,连绵不断。