



庆祝中国共产党成立100周年
Celebrate the 100th anniversary of the founding of the Communist Party of China

奋斗百年路 启航新征程

红色记忆

李亚东策反日伪军

在山西省的南部有一座大山,从东至西绵延起伏一百七十多公里,因为山势狭长,所以这山的名字叫中条山。

当年日本鬼子侵略中国,中条山成为日军南下中原西取西安的障碍。占领中条,南渡黄河,西入陕甘,是日军蓄谋已久的侵略计划,国民党军队和日寇就在这里摆开了战场。国民党在中条山一线部署的总兵力有20多万人,绛县境内布防的是十五军和十七军。日军共集中了七个师团约10万人的兵力。

1941年5月7日,那可是个腥风血雨的日子,中条山大血战开始了,炮声隆隆,枪声不绝,烟雾弥漫,尸体遍野。经过一个多月的激战,国民党的军队失败了,中条山阵地全线失守。

中条山战役失败后,日寇更加猖獗,在曲沃里野村和下郇村一带有一个日本鬼子的特务队,大概有40多人。那个时候,很多

国民党兵都成了日本鬼子的俘虏,所以这支队伍就是日本人从垣曲搜集来的国民党的一部分俘虏,里面有连长、排长、班长和一些士兵组成。这支伪军被日军清水师团情报班长大西控制着。大西是个中国通,说起中国话来分不清是中国人还是日本人,大西还想把队伍扩充,组成一支较大的伪军,然后把这支伪军带到临汾去。

白色恐怖下,县委决定让李亚东等几个同志,在敌占区通过各种关系,设法掌握一支队伍,积极开展抗日武装斗争,扩大我党的武装力量。为了完成上级交给的任务,李亚东和战友李怀中等人通过多种方式结交朋友,仅“结盟兄弟”这种形式就结交了各方面朋友20多人,李亚东和战友李怀中等人商量,不能让这伙人跟日本人走,更不能让这伙人当伪军。

这支伪军特务队的队长姓崔,是国民党十五军的一个连长。李亚东和李怀中等同志

曾打入国民党第一战区长官部教导团,那时就与他相识,就同这个崔队长结为拜把子兄弟,说服他不要跟日本人走:“老崔啊,你可不能糊涂,不能跟日本人走,当伪军没有出路,做汉奸更没有好下场,那是死路一条。”然后又向他讲了很多抗日救国的道理,最终崔队长被说服。接着,李亚东将一位姓杨的同志派进去做内线联络员,随后又派了几个人带着手枪进去协助,说服了几名班长,又对其他队员做思想动员,很快统一了思想。

一天晚上,他们里应外合,把日寇大西班长和两名顽固不化的汉奸处死后,连夜将队伍拉到绛县大交一带,隐蔽于已经被我党控制的“大汉义军”中。

处死了大西班长,这下可捅了马蜂窝,惹恼了日本人,日本鬼子“八嘎呀路”“死了死了地”暴跳如雷,像疯狗一样开始到处搜查逮捕可疑人员,要把“大汉义军”带回临汾整编。

李亚东等人抓住机会及时将“大汉义军”转移到翼城东山一带。当时,这支队伍已近300人,有机枪5挺、长短枪200余支。为了便于党的隐蔽工作,李亚东向中共条东地委汇报请示,以“第一战区教导团抗日军条东游击支队”的番号进行活动,中共条东地委同意了他们的请求。支队由“大汉义军”头领赵文根担任支队长,李亚东担任政治部主任。遵照条东地委指示,李亚东等人对官兵进行了深入细致的思想教育,希望尽快把部队改造为人民武装。

这支部队当时在绛县、翼城、垣曲三县是一支最大的抗日武装力量,与日本鬼子周旋数月,大小战斗数十次,狠狠地打击了日本鬼子的嚣张气焰,极大地鼓舞了人民群众的革命斗志。

·民间社火·

锣鼓



绛县锣鼓历史悠久,品种繁多,演奏技术丰富,以节奏强烈明快,场面壮阔粗犷为特点,充分展示了故绛人民质朴豪放的气质。清至民国,绛县东关村太原百人锣鼓名闻遐迩。新中国成立后,绛县横水、宋庄等地

的锣鼓影响深远。近年来,东吴、卓子沟等村的锣鼓也颇受好评。绛县锣鼓的特点是气势宏伟,声势浩大,一般在百人以上,有的甚至达300余人。鼓点精湛,打法巧妙,4面鼓一组,成双成对,由简到繁,时而敲一鼓,时而互碰鼓槌,并运用磕、擦、搓、挑、敲和碰等花敲干手法演奏,表演中变化丰富,繁简有序,配合默契。曲目有《秦王点兵》、《滚核桃》、《老鼠娶亲》、《狗撵鸭子》、《黄河鼓韵》等,无论在内容、气势上,还是在结构、节奏、演奏技术上,均表现不俗,令人叹为观止。

夕阳红锣鼓队

绛县“夕阳红”锣鼓队是21世纪初在县老龄委、老干部局的支持下成立的,队员是清一色的离退休干部职工,经过近10年的发展,由当初的50人扩充到现在的70余人,年龄最大的82岁,平均年龄64岁,队长是年逾八旬的退休干部李松林。他们多次聘请有名的锣鼓艺术家培训指导,把无穷的激情和心血汗水浇灌在鼓乐声中,使得鼓乐演奏套路越来越多,花样不断翻新,技艺日臻提高。他们表演《文公出征》时,以娴熟的技巧,高昂的激情,把春秋时晋文公出征时的雄伟壮观场面表现得淋漓尽致。那气势磅礴、声韵慷慨、浑厚奔放、粗犷有力的演奏,既蕴含着一种厚重的历史文化韵味,又荡漾着一种优美的现代艺术旋律,给人一种无法遏制的鼓舞和感染。《天马行



空》中,他们以欢快的节奏,灵活的步伐,精湛的技艺,整齐有序而又变化不断的队形,将人们一下带有一种无拘无束、恣肆奔放、纵横驰骋的境界,不能不为之陶醉。每年元旦、春节、元宵、国庆、重阳等节日和当地的重大活动,均由这支锣鼓队现场庆贺助兴。迄今,他们正式演出达150余场,先后7次获得各级优秀奖和表演奖。

·古庙会·

宋庄昊天洞古庙会

农历二月十五日是老子的生日,值此前后几天,绛县宋庄村昊天洞老君庙内彩旗招展,标语显赫,车水马龙,人潮如海,这是在举办纪念老子的庙会。据传说,老子曾骑青牛出函谷,路途看中并落脚过宋庄昊天洞,为村人除病消灾,保佑平安,深受崇敬。迄今,老君骑青牛上宋庄寺坡所留下的牛蹄石印仍在,蹄印逼真,大如碗口,十分神奇。故而村人多次修建昊天洞老君庙,致敬香火,经年不断,特别是庙会其间,祭拜老君者每天都有数千人,有当地的,也有外县外省的。老君庙中的建筑,到解放后尚保存完好,但在十年文革期间遭受破坏。人们基于对老君的崇敬和对文物古迹的爱护,于二十世纪八十年代,宋西、宋中村民自发成立了老君庙理事会,并策划恢复了古老的庙会。从2001年起,宋西、宋中村民又主动捐款集资,投工投料,四方善人君子解囊

乐施,利用清代建筑,7年内先后修复了老君殿、圣母宫、山门和新式舞台,年年举办庙会,规模、声势逐年递升。庙会中白天的社火内容丰富,形式多样,什么道教锣鼓、中国功夫、老年秧歌、夫妻赶会、小品表演、戏剧清唱、抬花轿、玩旱船、担花篮、舞狮子等等,五花八门,应有尽有。晚上的烟火,火光四射,绚丽多彩。庙会上的唱戏,更是引人注目,每届都要演出7—9场,且是名剧。观者人头攒动,川流不息。不仅村民设摊布点,附近乡镇的小商贩也闻风赶场。庙院西边的一溜帐篷,全是卖饭的;庙院的空闲处则是副食和祭祀老君的香烛、五色纸和鞭炮等摊位。还有卖玩具的、写鸟儿字的、照相的,抽签占卦的;在庙院坡底下的路边,有百货、日杂、农副产品、书籍等不一而足。近年又增添了书法展览内容,深化了文化内涵。

