



庆祝中国共产党成立100周年
Celebrate the 100th anniversary of the founding of
the Communist Party of China

奋斗百年路 启航新征程

红色记忆

东官庄阻击战

1945年8月,陈子文从阎锡山处获悉日本政府宣布无条件投降消息后,便暗中与县城内日伪勾结,抢先潜入县城,窃取了抗日胜利果实。进城后的陈子文,拆庙宇、扒民房,强迫民工构筑碉堡、炮楼,还不断招兵买马,组建起“自卫队”“爱乡团”,对根据地不断进行骚扰。

秋庄稼成熟的时候,县委书记王学海接到密报,陈子文的“爱乡团”要组织兵力突袭迺马岭根据地,便命令王凤江带领县大队二中队扼守东官庄岭,又命王建林、王绍贞带领迺马岭民兵驻守西崖下,两队互为接应,共同阻击陈子文的“爱乡团”的突袭。

王凤江带领人马进驻东官庄村后,觉得这地方地势并不险要,在敌众我寡的情况下很难坚守。

第二天夜里,王凤江带领人马悄悄驻扎在了二里之外的尧寺头村。尧寺头村背依牯牛蛋,进可攻退可守,地形极为有利。

第三日深夜,从东官庄村方向传来枪声。哨兵前来报告,王凤江哈哈大笑说,陈子文还以为我在东官庄呢,派兵来偷袭我,先让他们高兴一会儿。通知咱们的人集合,

准备战斗。

东官庄方向传来的枪声越来越激烈,王凤江感觉不对,可是又想不明白陈子文的“爱乡团”在和哪支部队交火,遂派两人分头行动,一路通知驻守西崖下的王建林、王绍贞他们准备迎敌,一路前去东官庄探察敌情。

尧寺头村到西崖下相距大约一里路,去西崖下送信的队员很快回来了,说没见到王建林、王绍贞他们,会不会是他们跟陈子文的“爱乡团”交上火啦。这下王凤江急了,命令县大队二中队迅速出发,火速赶往东官庄。路上正碰见前去察看敌情的队员,跑得上气不接下气,说前面王建林他们和陈子文的“爱乡团”交上火了。他们咋跑到前边去啦?这是咋搞的嘛!王凤江一时想不明白,嘴里不断催促着,弟兄们,快些,再快些!

原来,一连两日没有消息,王建林心里有点儿着急,夜深人静后,派人到东官庄村打探消息,恰巧看到陈子文的“爱乡团”前去偷袭县大队。王建林迅速召集起民兵抄小路直插敌人背后。当他们赶到东官庄村外时,已看不到“爱乡团”的影子。不好啦!

县大队可能已被包围。他一边迅速让大家分散开准备投入战斗,一边举枪扣动扳机,两声尖利的枪声划破了夜的寂静。

陈子文的“爱乡团”很快从村子里扑了过来。双方相距四五十米,在密集的火力对射中,王建林和民兵们越来越感到吃力。“爱乡团”的背后始终没有传来县大队的枪声,难道县大队的同志已经遇害?眼下二十几个民兵难以抵挡“爱乡团”近二百人的反扑,他不得不想别的法子了。王建林对身边的王绍贞说,你带上殿武他们几个,向河王方向撤退,把敌人分散吸引开,我带剩下的人也找机会脱身,天明后咱们在郭家庄会合。王绍贞答应一声,带着王殿武、李杰才等几个民兵向东北方向的河王村撤退。他们顺着庄稼地边撤边朝敌人开火,敌人仗着人多装备好,真的派一路人马追了过去。

王建林带领剩下的民兵继续抵抗敌人的进攻。看到身边有好几个弟兄相继负伤倒下,又想到县大队的同志也许被狡诈的敌人杀害了,王建林竟打红了眼,把寻机撤离的念头抛到了九霄云外……

紧要关头,王凤江带领县大队人马及时赶到了东官庄村,迅速地投入了战斗。看

到从背后赶来的王凤江,王建林大惑不解。他冲王凤江大声吼道,我还以为你被敌人包围了,赶来增援。你倒好,你咋从后边来啦?再迟来一会,就等着为我收尸吧!

虽然是夜里,王凤江能感觉到王建林眼里喷出的火。他十分抱歉地回道,这地方不好守,我怕敌人偷袭,才悄悄换了驻地,没有及时告知,是我的错,我的错!一米八几的王凤江在矮他半头的王建林跟前,竟没了一点脾气。王建林气呼呼地翻着白眼说,等打完这仗咱再理论。话音刚落,照着敌人扣动了扳机,敌人应声倒地。王凤江也举起了手枪,左右开弓,敌人瞬间乱了阵脚……

县大队的及时增援,敌强我弱的被动局势立刻得到了扭转。十多分钟后,敌人终于抵挡不住,一路逃下涧东坡,向县城方向溃退。

这次阻击战大获全胜,不幸的是,王绍贞他们吸引一队敌人向河王村撤退时英勇牺牲。

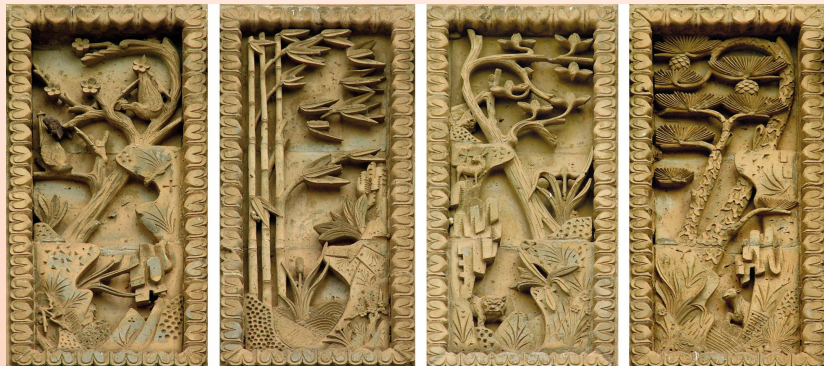
艺风遗存

砖雕

绛县砖雕历史悠久,不少保留下来的明代、清代民居,都有砖雕装饰。当时有专门烧造方砖的窑。因砖料质坚而重,所以又叫“坚砖”。绛县砖雕,主要用来装饰建筑物的外观或内部。在厅堂前的门楼、照壁,以及墙的“墀头”与“裙肩”等部位,都有砖雕。内容多取材于戏曲故事、花鸟走兽、吉祥图案和书法等。技法应用透雕、浮



雕和线刻等。作风秀丽清新,细致生动。



木雕

绛县古代的木雕艺术题材广泛,技艺成熟,线刻、浮雕、圆雕、透雕综合应用,选材却大多为松、杉、槐、枣、梨等亚硬或软木材料。所以,绛县木雕的作品所追求和刻意表现的是画面的题材内容、雕刻工艺和构图线条的完美,体现极强的艺术感染力。绛县木雕以建筑、家具装饰为主,以美轮美奂的大面积雕画著称于世。雕画的内容,除了真实地反映男耕女织、农夫耕读的田园生活之外,更多地涉及神话传说、历史故事、古典小说等内容。这些艺术图饰都寄托着物主的美好理想与追求,体现主人的文化品位和身份地位,有着极高的历史、文化和艺术价值。最引人注目的是太阳寺大殿之内数尊精美的木雕佛像,其中有一尊释迦牟尼卧身像,雕功技法尤其高。该卧佛身长3.75米,独木雕刻,右手支颐,左臂直伸,造型优美,栩栩如生。其余佛像也各具特色,配以精彩的壁画,正

表现了释迦牟尼于菩提树下,向弟子嘱咐后事的情景。所有的佛像都具有俊雅丰满的艺术特色。另外,绛县紫云寺,以及明清古民居中的木雕艺术也美轮美奂,大部分采用中国画工笔写实的手法进行构图设计,形式多种多样,尤其雕刻的花卉、飞禽、仕女等图案最为突出,层次分明、细腻精微,逼真传神,使人耳目一新。近年,绛县东荆下村的后生卫雷继承木雕艺术,并到平遥等地专门学习,技艺日臻娴熟,现专事奇石底座的木雕工艺,刀法精湛,图案丰富,风格独具,广受好评。

目睹绛县的木雕,如同走近生命,走进宇宙万物的生命演化。多少经年流转,多少世事沧桑,都浓缩于此,也淡化其中。其粗旷的手法、古朴的造型、错落有致的层次和出神入化的韵味无不吸引着人们的视觉神经。

