



庆祝中国共产党成立100周年
Celebrate the 100th anniversary of the founding of
the Communist Party of China

奋斗百年路 启航新征程

红色记忆

粮库保卫战

绛县抗日根据地在迴马岭一带先后建起了北坡、干粮沟、柳泉、杈把沟四座粮库。这些粮食除供应县抗日政府所需外,大量被就地加工成面粉、小米等,供给了抗日前线及沁水、翼城等其他抗日根据地。这些粮库的安危,直接影响到前线将士的战斗力,保卫这些粮库的安全就成了迴马岭民兵日常肩负的首要任务。

1944年秋天,为了防止日伪军进山抢粮食、毁粮库,王学海书记特别交待民兵队长王建林:一定要保护好粮库。王建林深知这项工作的重要性,除安排专人看守粮库外,又派人在杈把沟口站岗放哨,每天两人,一明一暗,一有可疑情况,立即汇报。

这天,轮到郭成有和王朝礼站岗,郭成有让王朝礼在暗处,他在明处。王朝礼绰号“飞毛腿”,比谁跑得都快。半晌午的时候,从杈把沟跑出来一群羊,放羊的是旺财老汉。郭成有亲热地叫了声叔,河滩放羊呀?旺财老汉嘴里嗯嗯地应了两声,脚象是被羊屁股牵着似地急急向前走去。郭成有在后边紧赶两步,拉住了旺财老汉的胳膊。叔,今天的羊我给你放,你回家歇着去,傍黑了,你把羊赶回去就是了。这哪成?你是干大事的,叔可不敢耽误你。不耽误,不耽误!不瞒叔说,今个让我放羊就是帮我大忙

哩。旺财老汉整日盯着羊屁股的昏花老眼在破草帽下眨了几下,看成有也不像是跟他开玩笑,就把手里的放羊铲递到了郭成有手里,倒背双手,弓着身子低着头,两只脚象蹶头一样攀在高低不平的山路上,一眨眼的功夫就拐进了杈把沟。郭成有把枪就近藏在一处蒿草里,像一个地道的放羊人一样,守着旺财老汉的三十多只羊。

日影西斜的时候,从峪口方向走来两个人,一高一矮,高个子背上似乎还驮着东西。两人走路摇摇晃晃的,一看那步态虚浮的架势,就不是山里人。来人也发现了他,矮个子竟有些惊喜,紧走几步冲着郭成有喊,老乡,你知道山里的粮库在哪吗?我们是山外来送粮食的。山外来送粮食的,郭成有大多见过,这两人却面生得很。我一个放羊的,哪晓得啥粮库,你跟别人打听去吧。郭成有呼呼呵呵地吆喝着四处游荡的羊群,不再搭理他们。两个人有些失落,继续摇摇晃晃地向后山走去。

郭成有瞄着两人拐过了前面的一个小山弯,抄起放羊铲,一铲土撒向了王朝礼的藏身之处。王朝礼探出头来悄声问,咋办?先把他们抓起来?就咱两个人,抓了,谁在这儿站岗放哨?这样,你别让他们发现,抄近路回去报信,让王队长多派几个人下来,

把他们抓回去审问。

王朝礼的“飞毛腿”这下就派上了大用场,他咧着嘴笑了下,转身隐没在了身后莽莽山林中。王建林听完汇报,带着苗绍龙和七八名队员往下去,在石窑河迎面遇到了正汗流浹背的送粮人。你们是哪个村的?是谁让你们来送粮的?王建林声音高亢,字字透着严厉,两人吓得粮袋子掉到了地上。我们是……是山下的,刚收了秋,是来给……给政府送……送粮的。矮个子结结巴巴地回道。每个村子,我们都有专门收粮的人,你们到底是哪个村的?再不老实交代,我们就不客气啦!苗绍龙用枪指着两人,瞪着眼吼道。两人的腿筛糠般抖着,不一会儿功夫,便老老实实地道出了进山送粮的目的。

原来,两人是被日伪军用两块大洋收买,前来探查我根据地粮库地点的。他们交待说:晚上,会有一伙日伪军进山,用事先定好的接头暗号跟他们取得联系,借着

夜色的掩护,准备一举摧毁粮库。

眼看太阳就要落山,敌人说不定已经进山了,情况十分危急。王建林决定在地形最有利的石窑庙伏击敌人,并派人前往杈把沟接应郭成有,又派王朝礼再次火速返回迴马岭,让指导员王绍贞带兵前来增援。

深夜,一队日伪军果然悄悄摸了上来。当他们进入我军伏击圈后,王建林一声令下,石窑庙前顿时枪声大作,一名伪军被当场击毙。敌人遭到突然袭击,来不及还手便抱头鼠窜。王建林带领民兵们乘胜追击,直追到祖师庙峪口。看着敌人从郭家庄东面越过河滩,翻过西岭,向县城方向逃去,民兵们这才返回根据地。



艺风遗存

石雕



绛县石雕源远流长。古代县人在创作生活用具的同时,创造了点、线、方、圆等几何形象,用最概括的点、线反映出对象的客观实际。以古老的石磨盘、石碾、石臼为代表,用砂岩加工而成,圆润而大方,重心稳定,其加工难度很大,需要敲打、切割、琢磨修整,涉及到各种石雕加工的基本技法,它不仅是古代县人生产劳动的忠实记录,还体现了较高的审美

价值。随着时日的推进不断发展,逐渐形成造型逼真,手法圆润细腻,纹式流畅洒脱的艺术风格,与建筑艺术交相辉映,成为故绛优秀传统文化的一朵奇葩。据调查,全县保存下来的石雕作品近百种。驰名的有南樊石牌楼、乔寺碑楼、县文庙照壁,以及大量的石狮、石马、石佛、石碑等。

民间艺术

剪纸

剪纸是绛县农村历史悠久、流传很广的一种民间艺术形式。就是用剪刀将纸剪成各种各样的图案,如窗花、门笺、墙花、顶棚花、灯笼等。这种民俗艺术的产生和流传与当地农村的节日风俗有着密切关系,逢年过节抑或新婚喜庆,人们把美丽鲜艳的剪纸贴在雪白的窗纸或明亮的玻璃窗上、墙上、门上、灯笼上,节日的气氛便被渲染得非常浓郁喜庆。剪纸的内容很多,寓意很广,比如祥和的图案企望吉祥避邪;娃娃、葫芦、莲花等图案象征多子等等。其风格或粗朴豪放,或华丽工整,或秀美玲珑,虽制作简便,造型单纯,由于其能够充分反映百姓的生活内涵,具有浓郁的民俗特色,是绛县农村众多民间美术形式的



浓缩与夸张。主要艺人有:陈鸿业、陶凌燕、李春喜、王春莲、靳月英、赵香梅、彭玉娥、李英兰等。