



庆祝中国共产党成立100周年
Celebrate the 100th anniversary of the founding of
the Communist Party of China

奋斗百年路 启航新征程

红色记忆

一罐蜂蜜

1943年春天,中条山腹地的绛县抗日根据地地迥马岭军民开荒自救,村长闫永气每天带领大家开荒种地。

当当当……一阵清脆的响声回荡在晨雾弥漫的山谷中,住在附近的县委机关干部和村民听到响声后,陆陆续续向河滩里聚集。

闫村长,今天咱们去哪里开荒啊?王学海书记笑呵呵地问。王书记,这附近能开的荒地,咱们都开出来了,今天去南背,那里坡缓,适合开荒。那就听你的,去南背。大家拿着镰刀、锄头、铁锹,顺着河滩相跟着向南背走去。王学海扭头问走在一旁的闫永气,怎么不见苗书记呀?他说到岔儿沟看个人,一会就赶过来。

一提到岔儿沟,王学海马上想到了住在那里养伤的常子章同志。去年10月,组织部长常子章同志,带领县委工作队到敌占区开展政治活动,在安峪村一带被陈子文一个连的兵力包围,常子章同志跳崖突

围,摔得昏迷不醒,被当地的地下党和群众营救后,是苗绍龙带人翻山越岭抄近道接应回来的。为了防止日伪军进山突袭,苗绍龙才把常子章同志隐蔽在岔儿沟一家可靠的老乡家养伤的,苗绍龙一定是去看他了。

不到半个时辰,大家就走到了南背,苗绍龙已经在半坡上割倒了一大片荒草。见到常部长了?王学海问。见到啦。他恢复得咋样啦?快好啦!最近吃三合面,有些胀肚子,也拉不下,我给他送了点蜂蜜。这时候蜂蜜可是个稀罕物呀!王学海笑着说,你是从哪里弄来的?要搁往年,山里不缺这个。去年闹蝗灾,今年天又旱,我跑了几家才凑了一小罐,都给常部长啦。王学海有些欠意地说,我最近忙工作,有些日子没去看他了,晚上收工后我一定过去。

晚上收工后,苗绍龙、闫永气陪同王学海到岔儿沟看望常子章同志。临走时,常子章同志坚持让把蜂蜜带回来,说给县委的其他同志也补补身子。

回到驻地后,王学海让赵希龙去召集县委的其他同志来开会。人员到齐后,王学海指着桌上的那罐蜂蜜动情地说,这罐蜂蜜是苗绍龙同志从村民家中挨家挨户寻来,送给在岔儿沟养伤的常子章同志的,子章同志舍不得吃,又让我带回来给大家补充营养。说实话,往回带的时候,我心里很矛盾,子章同志受伤后身体很虚弱,他需要这罐蜂蜜,可是我知道,你们也需要。说到这里,王学海似乎有些哽咽,停顿十多秒后,他继续说,眼下是困难,等到咱们开的荒地变绿,等到庄稼有了收成,日子就好了。这罐蜂蜜大家分着吃吧,养好身体,保存实力,争取把日本鬼子早日赶出中国。赵希龙从灶上拿来一摞粗瓷黑碗,每只碗里倒了半碗开水。大家从罐子里很小心地挑出一点点蜂蜜,在碗里搅匀后,慢慢品尝着这久违的香甜。赵希龙递了一碗蜂蜜水给王学海,王学海冲他摆摆手说,我在子章那儿喝过了,你们喝,你们喝。赵希龙一脸疑

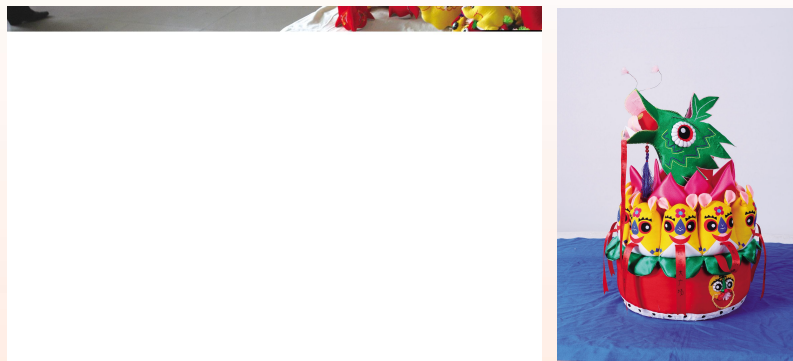
惑地看着王学海,王学海冲他直挤眼。

开出的荒地里陆陆续续长出了玉米苗、谷子苗和南瓜苗,除了开荒,大家还得不停地从河滩里挑水浇地。由于长期劳累,再加上营养不良,王学海终于病倒了。医生把过脉后,说没有大毛病,只是身子虚,好好吃饭,休息几日就好啦。听医生这么一说,大伙儿都松了一口气。警卫员赵希龙心疼地埋怨说,王书记就是不爱惜身体,山里缺粮食,又没啥营养品,就老乡们送的一罐蜂蜜,他也是紧着大伙儿补身体,自己从来没喝过一口,身体不垮才怪呢!王学海靠在铺盖卷上,眯着眼虚弱地说,大伙儿也在哄骗我哩,一罐蜂蜜从春上吃到现在都没吃完,都是做个样子给我看哩!大伙的心思竟早已被他识破,不由哄笑了起来。

喝了几副草药后,王学海的身体慢慢恢复了,常子章同志也痊愈回来继续工作了。那一罐蜂蜜,直到秋收的时候大伙才吃完。

◆ 民间艺术

布扎



布扎在绛县民间流传广泛,勤劳智慧的绛县妇女将自己美好的情感倾注入银针缝制之中,“图必有意,意必吉祥”。花卉、虫鸟、植物等表达祈盼吉祥、趋吉避凶的美好愿望;老年人的用品多用“福、禄、寿”题材,祝愿老人健康长寿;儿童用品常用老虎、“五毒”(蝎子、蛇、蜈蚣、壁虎、蟾蜍)等图案,以取避邪镇恶,希望小孩子象小老虎一样健壮;新婚夫妇用品喜欢用鸳鸯戏水、莲(连)生贵子、鲤鱼闹莲(象征婚姻和谐)图案,期盼家庭美满,多子多福;姑娘送给情郎定情香包、手帕等,以蝴蝶翩翩起舞之形或并蒂莲花图案含蓄地表达隐藏在姑娘心底的秘密,针针线线都浸染着爱慕之情。风格或细腻纤秀、淡洁清雅;或粗犷豪放、色彩鲜明,创造出了无数动人心弦的布扎作品。南乔野村马秋菊等艺人深得著名工艺美术大师韩美林的精心指导,布扎技术有了长足进步,被中国民间研究会吸收为会员,其作

品相继参加了全省首届民间艺术节、中国民间艺术展览、中国(山西)特色农产品交易博览会,并多次获金银奖。其中“布老虎”、“猫戏蝶”、“太阳虎”、“贵子娃娃”、“龙虎贵枕”等分别被《中国民间玩具大全》、《中国民间艺术文集》、《两会一节民间艺术展览》收藏和展览,“龙虎贵枕”“娃娃虎”参加文化部中外文化交流中心赴日展出,作品被日本、韩国、马来西亚、澳门、台湾等地收藏,“贵子娃娃”还被选入山西乡土美术教材。2011年,她的布扎艺术还被评为省级非物质文化遗产,本人也被授予布扎艺术传承人。其事迹在《中国文化报》、《中国艺术报》、《中国书画报》多次刊登。横水镇西磨里村从事布艺的有数十人,被县妇联授予“布艺艺术村”之称,作品走向国际国内市场,年收入10万元左右。此外,李月梅、李跃芳、陈桂珍、张梅玉等人的布艺作品均极富特色,颇受大家好评。

刺绣

绛县刺绣是先前家庭妇女们必须做的“针线活儿”,它与布扎有相似之处,但又不尽相同。常见的有信札、枕套、围裙、绣花鞋、绣荷包、衣服花边、鞋垫等,内容多为吉祥的词语配以鲜花图案。绛县刺绣缩千里于尺幅,绣万趣于指下,山水能分远近之趣,楼阁能得深邃之体,人物能具瞻眺之情,花鸟能具绰约亲昵之态,图案精美,赞誉不断。毛家坡村王春莲创作出近百幅生活气息浓厚、异彩纷呈的鞋垫图,既有妩媚动人的各种花儿,又有千姿百态的十二生肖,还有象征着吉祥如意的“龙凤配”等,每图皆新,从不重复。苦绘数月,终于完成。在2008年北京奥运会前寄达北京,表达自己的祝贺之情。《山西日报》等报纸作了报道。随着时代发展,绛县民间刺绣正走出山乡,走进都市,成为城里人争相购买的装饰品。

